

Хороший день!

Минувшее воскресенье — 22 февраля — было особенно хорошим, радостным днем. Граждане семи союзных республик избирали депутатов местных Советов. Праздничное настроение и подъем парии повсюду. Стоило выйти утром на освещенные февральским солнцем улицы любого города, чтобы заметить необычное оживление. Празднично одетые люди, целые семьи, отцы и матери с ребятами на руках шли на избирательные участки. А в колхозной деревне на грузовиках и санях ехали избиратели из дальних бригад к центру колхоза, к светлостроительному дому, где разместились избирательный участок.

Выборы в местные Советы депутатов трудящихся прошли 22 февраля в обстановке исключительной активности и организованности избирателей. Телеграф сообщает: на многих участках сто процентов избирателей еще в утренние часы выполнили свой гражданский долг. К десяти часам утра в Сталинском избирательном округе Ленинграда проголосовали все избиратели, а в девяти часов дня проголосовали все избиратели Сталинского избирательного округа столицы; к двум часам дня закончили голосование почти все избиратели Башкирии, а еще через час выполнили свой долг почти все избиратели Свердловска...

В такой исключительной организованности советских избирателей нет ничего удивительного — она стала традицией! Каждые выборы органов государственной власти в СССР превращаются в могучую демонстрацию морально-политического единства советского народа. Делами, помыслами, всей жизнью своей советские люди объединены вокруг Коммунистической партии и Советского правительства, вокруг гениального зодчего коммунизма, отца и вождя народов товарища Сталина. Где бы ни голосовал советский человек — в Сталинском избирательном округе столицы или в занесенном снегом высочайшего селения Камчатки, — всюду, везде к великому Сталину обращал он свои мысли.

В поселке Комсомольском, где живут строители Куйбышевской гидроэлектростанции, в этом молодом поселке, которого еще не было два года назад, во время прошлых выборов в местные Советы, теперь образовался новый избирательный округ № 152 по выборам в Куйбышевский избирательный округ. Одним из первых получил избирательные бюллетени экскаваторщик Василий Клементьев, чья бригада вывела более миллиона кубометров грунта для укладки в перемычку шлюзов. Проголосовав, тов. Клементьев взволнованно произнес:

— В сегодняшний радостный день хочется сказать одно: спасибо родному Сталину за все, что он сделал для народа! Так говорят миллионы.

У советских людей общие цели, единые интересы. Они сконцентрированы в одном — в строительстве коммунизма. Коммунисты и беспартийные juntos живут и славно трудятся в общем коллективе. В обстановке единства коммунистов и беспартийных не трудно договариваться о местных кандидатах в депутаты — кандидатах Сталинского блока.

Народ, кровно заинтересованный в успехе выборов, в том, чтобы в местные органы власти попали действительно достойные доверия люди, сам организует у нас предвыборную кампанию, сам следит за ее успехом. Избиратели знают кандидатов в депутаты, верят им, встречаются с ними на предвыборных собраниях и собраниях, высказывают им свои деловые предложения и критические замечания по работе Советов, а в день выборов трудящиеся отдадут свои голоса кандидатам Сталинского блока коммунистов и беспартийных, зная, что они будут проводить в жизнь политику Коммунистической партии, для которой благо человека является первой и самой главной заботой.

Выборы у нас проводятся на основе самой демократической в мире Сталинской Конституции; наша избирательная система, в полной мере отражая существо советского строя, проникнута духом подлинно народного, социалистического демократизма.

Еще нет полных итогов голосования 22 февраля. Но и неполные сведения, полученные на разных участках Советской страны, свидетельствуют о новом замечательном торжестве нашей демократии, о новой победе Сталинского блока коммунистов и беспартийных. Единственно проголосовавший народ за переходы людей труда и культуры, за верных сынов и дочерей великой Родины, пламенных патриотов Советского Союза. Он облек их большим доверием, поручив почетную строительную работу в Советах. Наши выборы стали новым

триумфом Коммунистической партии и Советской власти.

«Совпаило так, что в день 22 февраля, когда граждане семи союзных республик, входящих в СССР, выбирали местные Советы, проходили выборы и в Австрии. Австрийцы выбирали парламент и ландтаги земель — Штирии, Каринтии и Бургенланда. Печать сообщает, что выборы в этой маленькой стране, которая кичилась ранее своим «демократизмом», проходили в обстановке разнузданной клеветы, угроз и прямого террора против прогрессивных сил. Реакционные партии затравили на предвыборную агитацию много миллионов шillingов, полученных ими от американских и австрийских монополистических объединений. На службе реакции и террора было поставлено все — банды наемных громил, елейные проповеди с амвонов католических церквей, гнусный поток клеветы на страницах продажных газет. Так американцы, оккупировавшие значительную часть Австрийской республики, «делали» там выборы.

Таков еще один весьма наглядный пример того, как выглядят ныне в капиталистических странах буржуазная демократия!

«Раньше буржуазия позволяла себе либерализацию, отставала буржуазно-демократические свободы и тем создавала себе популярность в народе. Теперь от либерализма не осталось и следа. Нет больше так называемой «свободы личности», — права личности признаются теперь только за теми, у которых есть капитал, а все прочие граждане считаются сырым человеческим материалом, пригодным лишь для эксплуатации. Распространяется принцип равноправия людей и наций, но заменен принципом полного равноправия эксплуататорского меньшинства и бесправия эксплуатируемого большинства граждан. Знания буржуазно-демократических свобод выброшены за борт».

Эти слова товарища Сталина, сказанные им на XIX съезде партии, с исчерпывающей силой характеризуют современное состояние буржуазной демократии. Пример Франции и Италии, где реакционные партии, выходящие перед американскими захватчиками, из кожи лезут убо, чтобы урезать и без того кучные конституционные свободы; пример самих США, где конституция считается чуть ли не крамолой, а фанатизация общественной жизни проводится все более открыто и свирепо, — эти примеры говорят о том, что на смену буржуазной демократии пришла открытая террористическая диктатура империализма.

Два лагеря — две системы выборов! У нас и у наших друзей в странах народной демократии — свобода и дружба между народами, расцвет подлинной демократии. У них — разгул террора, коррупции, стремление задушить остатки былых свобод, грубо и цинично пожать права народа.

И тем дороже нам, советским людям, и нашим друзьям в лагере социализма то, что завоевано. Тем выше гордость за нашу великую страну, за наше государство, само прочное в мире. Тем сильнее наше стремление, как земные ора, беречь и охранять нашу страну от всех и всяческих открытий и тайных прощелок врагов. К бдительности зовет наш народ Коммунистическая партия.

Знаменательно, что вслед за днем выборов мы отмечаем другой всенародный праздник — 35-летний юбилей Советской Армии и Военно-Морского Флота. У колыбели Красной Армии, в январе 1918 года, Ленин говорил: «...эта армия призвана оберегать завоевания революции, нашу народную власть, Советские союзы, рабочих и крестьянских депутатов, весь новый, истинно-демократический строй от всех врагов народа».

Так и было все 35 лет. Так есть и будет. Наша армия — наша любимая и защитница — плоть от плоти советского народа. И народ от души жаждет своим воинам хороших успехов в боевой и политической учебе. Народ знает, что Советская Армия находится в постоянной боевой готовности к тому, чтобы дать сокрушительный отпор любым агрессорам, если они посмеют сузить свое свиное рыло в наш советский оторок...

Выборы в местные Советы депутатов трудящихся вызвали новый подъем политической и трудовой активности советских людей. Еще теснее сплотился народ вокруг великого и непобедимого знамени партии Ленина—Сталина. Каждый у нас знает, что никогда не ошибется, если будет твердо поддерживать политику Коммунистической партии и бороться за ее проведение в жизнь. Но у политики этой нет других интересов, кроме интересов народа. Служебный, могучий, великий советский народ идет по сталинскому компасу в новым успехам, к победе коммунизма.

Славя родную армию

Зимнее московское небо задрожало вчера яркими всплесками ракет. Гудок прокатился первый залп торжественного салюта в ознаменование 35-й годовщины Советской Армии и Военно-Морского Флота. Все советские люди — от мала до велика — с чувством великого уважения, любви и благодарности славил 23 февраля нашу героическую армию и доблестный флот — родное дитя и гордость народа. Эту дату отмечали и за рубежом нашей страны миллионы людей, обязанных советским воинам освобождением от фашистского рабства.

21 февраля в Москве, в празднично убранном Центральном театре Советской Армии состоялось торжественное заседание Военного Министерства СССР совместно с представителями партийных, советских и общественных организаций, посвященное знаменательной годовщине. Заседание открыл Маршал Советского Союза В. Д. Соколовский. С докладом о 35-й годовщине Советской Армии и Военно-Морского Флота выступил Военный Министр СССР Маршал Советского Союза А. М. Василевский.

В этот же вечер в Колонном зале Дома

союзных собрался на торжественное заседание военные моряки — офицеры, генералы и адмиралы, представители общественности столицы. Заседание открыл Военно-Морской Министр СССР вице-адмирал И. Г. Кузнецов. Доклад сделал вице-адмирал И. И. Виноградов.

С огромным воодушевлением участники торжественных заседаний приняли приветствия гениальному полководцу, творцу и организатору исторических побед Советской Армии и Флота товарищу Носифу Виссарионовичу Сталину.

Торжественные заседания и собрания трудящихся, доклады и беседы, встречи с воинами, с бывшими фронтовиками, массовые гуляния, спортивные состязания состоялись в эти дни в городах и селах страны. В театрах и кино шли спектакли и фильмы, отражающие борьбу советского народа с врагами нашей Родины, интервентами. Многолюдно было в военных музеях.

Празднование 35-летия Советской Армии и Военно-Морского Флота вылилось в яркую демонстрацию любви советского народа к своей Армии и Флоту.

Совещание молодых писателей

ЛБВОВ. (Нам корр.). Около ста молодых прозаиков, поэтов, драматургов и критиков Львовской, Тернопольской, Дрогобычской, Станиславской, Черновицкой, Ровенской, Волынской, Закарпатской и Исполнительной областей приняли участие в трехдневном совещании, происходившем во Львове.

Основная работа совещания происходила в секциях прозы, поэзии и драматургии, а также на пленарных заседаниях, посвященных обсуждению новых произведений моло-

дых литераторов западных областей Украин-

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

№ 24 (3053)

Вторник, 24 февраля 1953 г.

Цена 40 коп.

В ОДНОМ ДОМЕ

Из дневника агитатора

16 декабря

Сегодня в «Правде» опубликован указ Президиума Верховного Совета РСФСР о выборах в местные Советы. Уже не впервые за три года, что я работаю агитатором, читаю в газете эти слова: «Назначить выборы», но всегда заставлял они меня задуматься над значением моей работы...

Вчера, просматривая свои старые, составленные еще в первом курсе, конспекты, увидела слова Ленина: «Искусство всякого пропагандиста и всякого агитатора в том и состоит, чтобы найлучшим образом повлиять на данную аудиторию, делая для нее известную истину возможно более убедительной, возможно легче усвояемой, возможно нагляднее и тверже запечатлеваемой».

Как это верно сказано!

Известно, что партия превыше всего ставит интересы человека, что забота о благе народа лежит в основе всех законов нашей жизни. Вот и надо мне, агитатору, помочь людям отчужденные увидеть и глубже оценить живое проявление этой заботы и в большом и в малом — в снижении цен и в открытии нового магазина на нашей улице, в предоставлении всеобщем среднем обучении и в школьных успехах ребят из «моих» квартир, в цифрах пятилетнего плана и в производственных успехах инженера-строителя — одного из избирателей.

20 января

Вот и кончилась сессия. Занятия и заседания тянулись почти целый месяц, и в квартире избирателей ухаживало мне заходить лишь пареда. Зато вперед — две свободные недели. Буду навещать их почаще.

Сегодня вечером была в первой квартире. Не успела открыть дверь, сразу вопрос: «Как сдала экзамены?». Заставили все подробно рассказать. Совсем, как дома...

Даже не верится, что еще три года назад не знала я ни Марию Федоровну Нескучную, ни семью Скворцовых. Когда на первом курсе утвердили меня агитатором, в парторбате сказали: «Вот, Валя, поручаем тебе большое дело — будешь агитатором, адрес — улица Алексея Толстого, дом 25, квартиры 1, 5, 7, 8. И все. «А кто там живет?» — «Это уж ты сама поглядишь».

И вот когда я узнала, что в пятой квартире живут два полковника, инженер-электрик, курьер и географ, что Дарья Николаевна Зотова — работница типографии, а Иван Васильевич Княгинин — дворник, что в моих квартирах восемь школьников и две студентки, — ничего это, честно говоря, не прибавило к представлению об избирателях.

В первый раз пошла к ним и, наверно, минут десять стояла перед дверью этой самой первой квартиры — боялась постучать. Думала: «Ну, как я к ним пойду, о чем буду разговаривать? Ведь там люди все солидные — воевое, второе старшие меня, и станут ли они вообще меня слушать?». Помню, первое время: подготовлю беседу, проведу, а дальше говорить вроде и не о чем, попрощаюсь и уйду. А сейчас прихожу, как к родным. И полюбил дом для разговоров!

24 января

Сегодня узнала, кто выдвинул кандидатуру в депутаты. В районный Совет — опять Василий Степанович Серков, секретарь партийной организации нашего института. Василий Степанович — человек внимательный, отзывчивый. Приятно, что в областной Совет в нашем округе выдвинута Зинаида Николаевна Гагарина — член Всемирного Совета Мира.

30 января

Сегодня в пятой квартире произошла интересная история. Узнала, что дочка Скворцовых Наташа сидит дома, запертая на замок. Спрашиваю: «Почему?», — соседка говорит: «Плохо учиться». Оперла я коммуну, смотрю — сидит Наташа за столом, занимается.

— Ты почему не в школе?
— Я больна.
— А почему тебя закрыли одну?
Молчит...
— Ты что, плохо занимаешься?
— Да-а-а...

Слово за слово, достает Наташа дневник, и оказывается, что в первой четверти у нее было семь «двоек», а во второй — четыре. Объясняет Наташа все тем, что не успевает готовить уроки — целыми днями гуляет, тинет ее на улицу. Ну, вот и пришлось мне испробовать свой педагогический талант. Говорю ей с Наташей долго — и о том, что значит быть настоящим пионером, и как воспитывать в себе силу воли, и еще о том, что такое честное пионерское слово, которое она, кстати говоря, не раз давала и папе, и маме. Обещала я ей, если нужно будет, помочь в учебе.

31 января

Проводила беседу о международном положении с соседкой, которая пришла к нам на разговор о строительстве, которое идет в Москве. Муж Марии Федоровны — инженер на строительстве Московского университета. Он рассказал столько замечательного об этом Дворце науки — о лабораториях, где у каждого студента будет свое рабочее место, о специально оборудованной обсерватории, об огромной — почти как Ленинская — библиотеке. Да, можно позавидовать дочке Николая Геннадьевича, Римме, которая собирается учиться в новом университете.

Мария Федоровна тоже не выдержала — выступила. «Вот», — говорит, — моя дочка хочет в Московский университет поступать и не видит в этом ничего особенного. А вот ее бабушка, моя мать, больше трех лет назад кончила ее смогла. Да и я с трудом до

Миллионы агитаторов, доверенных лиц, членов избирательных комиссий участвуют у нас в подготовке и проведении выборов в местные Советы депутатов трудящихся. Это им, миллионам активистов-общественников, доверяет партия нести в народ — в каждый дом, в каждую семью — горячее слово о великой правде нашей жизни. Перед нами обычный дневник одного из агитаторов — девушки-комсомолки, студентки 4-го курса художественно-графического факультета Московского пединститута имени Потемкина Валентины Барковой.

шестого класса котузу. Отец был на борщевом, в 1905 году погиб на баррикадах, нас детей было много, — где уж тут об образовании думать...».

Вспомнила и я: а моя мама — разве ей лучше жилось? Семья столбара, заработки грошовые — и пришлось маме чужих детей нянчить, помы у богатых мыть, а не книги читать. А вот я институт кончаю. Десяти часов в Третьяковской галерее каждый месяц провожу. Слушаю лекции о Ремисе и Рафаэле, занимаюсь греческой, на одной художественной выставке не пропускаю...

Судьба Риммы Невской, Риммы Мочаловой (она заканчивает филологический факультет университета), да и моя — вот это и есть наш советский образ жизни, за который горю лет назад погиб на баррикадах отец Марии Федоровны.

Вот так и получилось, что ушла наша беседа от темы. Не уверена, что я права, но, пожалуй, ничего плохого в этом нет. Самое главное, по-моему, — это расшевелить людей, заставить их еще раз оглянуться вокруг себя, задуматься, сравнить, оценить...

Вызвать человека на откровенность, поговорить друг с другом «живыми» словами, обменяться непринужденно мнениями — это самое интересное и полезное в нашей агитационной работе дело.

4 февраля

Ходила к нашему кандидату и депутату райсовета В. С. Серкову — посетил жилплощадь для Зотовых. Дарья Николаевна Зотова вместе с сыном живет в маленькой темной комнатке. На днях приезжал другой сын. А в этом же доме недавно освободилась большая комната со всеми удобствами на третьем этаже. Василий Степанович обещал непременно поговорить об этом с председателем райисполкома тов. Жестункиным.

10 февраля

Была у Зотовых. Дарья Николаевна очень благодарна мне за участие. Хотела ей ответить да поблагодарить, нескромно получила: по-моему, любой агитатор отнесся бы к этому делу так же. Настоящий агитатор должен агитировать не только словом, но и делом.

Очень тепло говорила Дарья Николаевна о Серкове: «Он — настоящий депутат, хороший, отзывчивый человек, за которого я с радостью отдаю голос и в эти выборы».

Невольно напрашивается сравнение. В капиталистической стране кандидат на выборы и депутат после выборов — это два разных человека. Да выборы обещают «золотые горы», а после — забывают о существовании своих недавних избирателей. Да и вообще, можно ли назвать их выборы выборами? Это подкуп, купля и продажа голосов, мотовенничество, взятки.

У нас совсем не так. Наш депутат — кандидат и избранный всего народа. За такого кандидата до выборов легко агитировать, а после выборов за него не придется краснеть.

13 февраля

Сегодня попала к своим прямо после лыжной тренировки. Накаталась на слезу — солнце, мороз сильный, щеки щиплет, а на лыжах жарко... Баки в Сокольниках стоят пушистые от снега, ладно по ветке ухватишь — над головой метель. Хорошо!

А где-то я буду в это время через год? Скоро распределение. Все время почему-то сегодня думаю об этом. Вот и вечером долго говорила о моем будущем с Марией Федоровной. Мария Федоровна с мужем очень много путешествует, ведь Николай Геннадьевич — строитель. Побывала они и на Крайнем Севере, жили в Сибири, обехали весь Дальний Восток. С какими замечательными людьми они встречались, сколько повидала!

«Если любишь свой труд», — говорит Мария Федоровна, — жизнь везде хороша и интересна». Да, после ее рассказов с ней трудно не согласиться...

14 февраля

Разосла сегодня приглашения на выставку к В. С. Серкову. Задолго объявила об экскурсии в Третьяковскую галерею на выставку 1952 года.

16 февраля

Экскурсия сорвалась — никто из моих вчера в Третьяковскую галерею не ходил. Говорят, хотели пойти, да в воскресенье ведь у каждого нахлещ домашние дела... Это, конечно, правильно, но все-таки организаторы я, видимо, неуклюжие.

Правда, некоторые уже побывали на выставке 1952 года. Мочалова сегодня с таким жаром говорила о картине Подласова «Клевер убирают», а Римма доказывала, что сильнее всего полотно Бродского... И даже про себя удивилась — до чего же мои избиратели интересуются искусством! Решили мы, что после выборов сходим в Третьяковскую галерею все вместе.

17 февраля

До выборов осталось пять дней. На улицах — плакаты, портреты кандидатов. Наши «оформители» заняты по горло — идут последние приготовления избирательного пункта к встрече избирателей. Настроение такое, как бывает перед праздником — радуешься и одновременно немного волнуешься...

Сегодня по плану агитатора проводила доклад на тему «Выборы в Советском Союзе являются самыми демократическими выборами в мире». А на самом деле никакого доклада и не было. Был просто хороший душевный разговор! Мария Федоровна вспоминала, как давно еще, в первые выборы в 1937 году, видела она на Севере — женщины, которые проголосовали, выходили со слезами на глазах. Это волнение всем понятно — и радость, и чувство гражданской ответственности, и гордость за свой народ, за кандидатов.

Больше всего мы говорили сегодня о Зинаиде Николаевне Гагариной. Мария Федоровна так сказала: «Она ведь не только государственный деятель, член Всемирного Совета Мира, она — мать, которая потеряла на войне сына. Не знакома я с Зинаидой Николаевной, но знаю, о чем она думает: чтобы ни одной советской матери не пришлось пережить того, что пережила она. Вместе со мной Зинаида Николаевна думает о будущем и моей дочери. Так как же за такого кандидата не отдать нам, матерям, свой голос!»

А поговорила запас В. В. Мочалов даже посетил Зинаиду Николаевну по работе. Говорит, что она удивительно скромный, мягкий, но вместе с тем принципиальный, требовательный к себе и к товарищам человек.

19 февраля

Сегодня вернулась из Наро-Фоминского района. Тамари Яковлева из нашей группы. Она читала колхозникам лекции о творчестве Сурикова. До чего же радужно ее встретили!

Приехала она на станцию Рязанскую вечером. Темно, вокруг вокзала тустой лес. Страшно было, но надо идти. Подошла, говорит, к какой-то девушке, спрашиваю, как пройти в колхоз имени Кагановича, а та дарит: «Так это вы будете товарищ лектор? А мы вас ждем с подножкой». Привели ее в колхоз. Народу набилось так много, что даже сидеть не всем пришлось. Слушала, затанцевала. А после лекции, конечно, вопросы. И, главное, каждый с тобой поговорить стремится: колхозники — о порядке голосования, ребята — о лыжном кроссе, учительница географии — о наглядных пособиях. Разошлись поздно ночью.

Кажется, я начинаю жалеть, что сама не поехала в Наро-Фоминский район. Там, пожалуй, даже интереснее, чем у нас на участке.

20 февраля

Отнесла избирателям приглашения на выборы. Призываем Вас принять участие в выборах и отдать свой голос за кандидатов блока коммунистов и беспартийных. После завтра — выборы. Кончается ли на этом моя дружба с Невскими, Зотовыми, Мочаловыми, Скворцовыми? Вроде, выборная кампания кончилась? Вообще-то я знаю среди наших так много агитаторов, которые до выборов бываю у избирателей чуть ли не каждый день, а потом забывают дорогу в этот дом.

Я так не могу. Ведь ты нужен людям независимо от выборов, да и они нужны тебе. А потом — сколько дел незакончено: надо добиться, чтобы Наташа перешла в сельский класс, чтобы Зотовы переехали в новую квартиру. А в Третьяковку ведь собралась все вместе...

Прочла я у Ленины слова, что агитатору «полезно принимать во внимание кроме «литературной» и «педагогической» точку зрения...» Сколько раз за эти три года хотелось стать педагогом — научиться терпеливо разъяснять, убеждать и даже воспитывать. И я училась работать с людьми, а ведь это так важно для учителя. Теперь уж, думаю, я не растеряюсь даже в трудном классе, смогу найти общий язык и с ребятами и с родителями.

Много я за это время узнала различных человеческих характеров, много людей повидала в домашней обстановке, а главное — поглубже узнала жизнь, поняла, как много значит оказанная во-время помощь или даже во-время сказанное теплое слово.

Я встречалась с людьми различных профессий и национальностей. И убеждалась, что все эти люди думают об одном — о мирном, светлом нашем будущем. Увидела я, как они трудятся, как охотятся, учатся, как воспитывают детей, и знаю теперь, какой полной, интересной жизнью они живут.

Пришлось мне встречаться не только с избирателями, а и с депутатами. У этих людей им, молодые, могли бы научиться выполнять свой долг — служить интересам народа.

С рассказа об этих людях мне хотелось бы начать свой первый самостоятельный урок в школе.

Валентина БАРКОВА

КОНКУРС НА ЛУЧШУЮ КНИГУ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Министерство просвещения РСФСР, в соответствии с постановлением Совета Министров РСФСР, проводит в 1953—1954 гг. конкурс на лучшую научно-художественную и научно-популярную книгу для детей. Целью конкурса является создание произведений для внеклассного чтения школьников по физике, химии, математике, технике, биологии, сельскохозяйственным наукам, языкознанию, истории, географии и другим вопросам с учетом школьных программ и задач политического обучения, а также создание познавательных книг для детей дошкольного возраста.

К участию в конкурсе привлекаются деятели науки, техники, искусства, писатели, педагоги, работники промышленности, сельского хозяйства, транспорта и других областей народного хозяйства и культуры.

Образовано жюри конкурса под председательством министра просвещения РСФСР И. А. Карпова. В состав жюри вошли ученые, общественные деятели, писатели, педагоги.

Установлено 25 премий от 15.000 до 5.000 рублей, присуждаемых ежегодно, и поощрительные вознаграждения.

Организационная работа по проведению конкурса возложена на Государственное издательство детской литературы Министерства просвещения РСФСР (Литгиз).

Срок представления произведений на первый тур конкурса в редакцию конкурса при Литгизе — до 31 декабря 1953 года.

В МУЗЕЕ ПЕТРАСА ЦВИРКА

КАУНАС. В небольшой подвальном комнате дома № 9 по улице Довелайчио в 1934—1935 гг. жил выдающийся литовский писатель Петрас Цвирка. Здесь он создал самые крупные свои произведения — романы «Франк Крук» и «Земля-кормилица». В этом доме теперь мемориальный музей, отображающий жизненный путь пламенного борца за счастье литовского народа.

За последние время музей пополнился новыми экспонатами. Большой интерес представляет сборник стихотворений П. Цвирка «Первая месса», изданный в 1928 году. Сборник был конфискован цензурой, но друзья писателя сумели сберечь несколько экземпляров.

В первом издании романа «Земля-кормилица» двадцать первая глава была изъята цензурой. Сейчас музей приобрел рукопись этой главы. Приобретены также многие другие рукописи писателя и его личные вещи. Внимание посетителей привлекает большая карта Советского Союза, на которую нанесены маршруты всех путешествий П. Цвирка по СССР.

Пополнились экспозиции, рассказывающие об изданиях произведений Цвирка в СССР и за рубежом. Рядом с изданиями на русском языке книги писателя представлены его произведения, вышедшие на украинском, белорусском, латышском, армянском, узбекском и других языках народов СССР, а также на польском, румынском, чешском, венгерском и других языках.

ЮБИЛЕИ

И. А. НАЗАРОВА

ВЛАДИМИР. (Нам корр.). Общественность области отметила 75-летие со дня рождения и 55-летие литературной и общественной деятельности выдающегося поэта Ивана Абрамовича Назарова. Вышел из рабочей среды, талантливый поэт-самосучка, И. А. Назаров начал свой творческий путь еще в дореволюционное время. За прошедшие годы поэт создал много песен и стихов, получивших широкое распространение. Им также написаны литературно-биографические словари, положительно оцененные А. М. Горьким, и интересные мемуары. В областной библиотеке имени М. Горького состоялся литературный вечер, на котором присутствовал И. А. Назаров, приехавший из Суздаля, где он постоянно живет. На вечере с приветствиями выступили представители партийных и советских организаций, деятели литовской области. Юбилей был награжден почетной грамотой Владимирского областного Совета депутатов трудящихся.

В заключение вечера выступил И. А. Назаров, который рассказал о своем творческом пути и прочел несколько стихотворений.

Сочинения А. С. Пушкина

на казахском языке

АЛМА-АТА. (Нам корр.). Казахскому народу издавна известно творчество А. С. Пушкина. Первые переводы его отдельных произведений на казахский язык сделал, как известно, основоположник казахской литературы Абай.

В советское время вышли на казахском языке «Дубровский», «Капитанская дочка», «Руслан и Людмила», «Цыганы», «Скупой рыцарь», сказки и отдельные стихотворения.

Ныне Союзом советских писателей Казахстана и Казахской АССР предпринято издание сочинений А. С. Пушкина в четырех томах (два тома выйдут в текущем году). В первом из них собраны стихотворения, во втором — поэмы и «Евгений Онегин». В будущем году выйдут остальные два тома, содержащие избранную прозу и сказки.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

из хроник культурной жизни

* Музыка на сельской сцене. Около двух тысяч музыкальных кружков работает в селах и районах Харьковской области. В Красноградском районном Доме культуры с успехом идет опера «Запорожец за Дунаем», в Лозовском — «Наталья-Потанина».

* Новые специальности. На общем собрании колхозников Рыболовской артели «Первое мая» Охотского района, Нижне-Амурской области, утверждены новые должности: начальника электростанции, механика, электрика, линейного электромонтера, радиотехника и др.

* Миллион книг. Издательство Мордовской АССР выпустило в прошлом году около 180 названий книг почти в миллион экземпляров. Среди них — сборник стихов мордовских поэтов «В борьбе за мир» и новые сказки Федора Бездарова.

* Постоянная художественная выставка. В Дзержинском районе открыт салон Художественного фонда СССР, где экспонируются произведения живописи, скульптуры и графики местных авторов, копии с картин известных художников. Это первая в городе постоянная художественная выставка.

* Открыт Дворец культуры. Открыт Дворец культуры Челюскинцев ферросплавного завода. В нем зрительный зал на 500 мест, кинозал на 200 мест, фойе, библиотека, кабинет техники, комнаты для кружковозанятий.

* Отчет библиотекарю. На заседании Рижского облисполкома с отчетом

Орест МАЛЫЦЕВ

СНОВА СРЕДИ СВОИХ...

Мы печатаем отрывок из книги «На Балканах», являющейся продолжением романа «Югославская трагедия». В новом романе О. Малыцев рассказывает о подвиге Советской Армии, освободившей Югославию, и о событиях, происшедших в странах Восточной и Юго-Восточной Европы после окончания войны.

...Джамил я никогда не забывал. В самые трудные моменты, пережитые за год борьбы в рядах югославских партизан, меня поддерживали слова партизана, сказанные мне в важнейший день моей жизни, когда я готовился перейти Днепр коммунистом: «Пусть наш еще долгот, тебя должно хватить на многое, на далекое...»

Я не чувствовал себя одиноким в чужой стране. Со мною был побратим Поран. Со мною были Джуро и Васко, Айна и Рукица, Янков и Вучетич, славные боевые друзья-шумайицы, с которыми меня связывали крепкие узы фронтного братства. Но мысли о Родине, о своих однопольцах из нашей стрелковой — скромной «верблюжьей» «прелестной» дивизии не покидали меня. И вот случилось чудо. Джамил стоял передо мной, а из-за его плеча улыбаясь старший лейтенант Алиев — мой комбат. Значит, и весь полк тут! Значит, он идет за той передовой частью, которую в Шипинцах встретили вчера, двадцать восьмого сентября, в то самое утро, которое так плохо началось для меня и Васко.

...На заре мы вместе с Пантерой отпустились в Царь-Петрову. Я не мог вполне довериться Пантере и его спутнику, неожиданно явившимся в дом Цоко Железкова с приказом от Кунтириновича. Мне предсказывалось срочно идти в Царь-Петрову для связи с командованием русской части. Но ведь я уже имел задание от комбата Петручицы. Почему же я должен идти непременно в Царь-Петрову? Это можно было объяснить только срочностью задания — мы, действительно, выдвигались несколько часов времени. Если бы не это единственное логическое соображение, я бы, пожалуй, не покинул Шипинцы. Но приказ был подписан командиром Шумайицкого батальона и скреплен печатью. Я подчинился ему, однако был начеку и не сводил глаз с Пантеры. Второго партизана я вообще не знал. Он очень напоминал собой одного из тех рослых, облаченных в лубки конников, которые приезжали с Громобитом под Синь и расстреливали двух славных черноротцев. Я и на него поглядывал настороженно. Он и Пантера шли рядом, впереди нас, и очень торопились.

Только Васко шагала бесшумно, напевая что-то под нос и поглядывая валью: не идут ли уже советские войсочки? Он вынул из торбички завернутые в мокрую тряпку лиловые цветы рамонды, найденные им на склоне горы Златар. Цветы завили, но серебристо-зеленые листья были еще сморщены. Васко хотел вручить букет главному русскому командиру. Он, пожалуй, принес бы его и до самой Москвы, до площади с голубыми саями, где тепло горит по ночам красные звезды, и отдал бы цветы человеку в шинели, человеку с добрыми лунными глазами и седыми усами, о котором с такой любовью он всегда мне рассказывал. Да, конечно, у него хватило бы сил и терпения, настойчивости и храбрости, чтобы даже пешком дойти до цели своих мечтаний, пройти путь трудный и опасный, и не испугал бы его никакой Аждаа проклятый, чуднее и трех головах, подстерегающий людей на пути к счастью. Аждаа из сказки... Иногда мне думалось, что у этого Аждаа, которого бабка пугала в детстве Васко, есть на югославской земле родные братья, и нам их следует остерегаться...

Дорога тянулась через лес, по краю губного оврага. Пантера, шедший все время быстро, вдруг замедлил шаг, достал сигареты и обратился к своему напарнику:

— Дакка, есть сигареты?

Тот принахнул на ходу зажигать их, но сигареты гасли от ветра. Тогда Дакка остановился, прислонившись к дубу, чиркнул спичкой и заслонил огонек ладонями.

— Никто, мы вас догоним, — бросил там Пантера, тоже останавливаясь, чтобы прикурить.

Сделав несколько шагов, я инстинктивно почувствовал опасность и резко обернулся. Я увидел направленное на меня дуло пистолета и в тот же миг услышал выстрел. Но еще прежде, чем боль обожгла плечо, я крикнул:

— Васко, беги! — и тотчас же упал; притворившись тяжело раненным, показывая в обрав.

До слуха доносился еще выстрел, а потом на дороге раздались покатые лошадиные копыты, чьи-то громкие голоса. Это было последнее, что восприняло мое сознание. Я сильно ушибся головой о камень на дне оврага, и когда очнулся, то оказался, что лежу, свесившись толовой над перешейком ручья, упираясь плечом в валун. Это валун, к которому была приваза рана, предохранял меня от большой потери крови. С трудом перевернувшись на спину, Тревога за жизнь Васко охватила меня. Я попытался выбраться из оврага обратно, но он был слишком крут, и я не смог доползти до верха. Из плеча текла кровь. Прижав раны ладонью, с трудом поднялся по более пологому склону на другую сторону оврага. Перелопачив, побрел через чащу. Не знаю, сколько времени шел, — вероятно, долго. Наконец, отыскал какую-то дорожку и здесь без сил свалился. Подобрал меня болгарин из Царь-Петрова, приехавший в лес за дровами. Я попросил его довезти меня до Шипинцев, к Цоко Железкову.

Нетка расплакалась от радости. Она и девушка были уверены, что я погиб. По селу распространился слух, что это — дело рук местных фашистов. Старика Цоко жалко таскали в общественное управление, обвиняли, грозили. Но он оправдался. Ведь Васко, пернувшийся утром в село с русской конной разведкой, рассказал, что дедушки пришли из Югославии, одного из них он знал. Васко спасся благодаря внезапному появлению на лесной дороге русских разведчиков. Тяжелая сползла с моего сердца — Васко жив! Наши пришли! Но мысли одолевали меня не веселые. Под поручил Пантере стрелять в нас? И нет ли здесь связи с убийством Вучетича? Или с тем, что произошло со мной под Кошницей и Петручицу, а главное, своих, советских воинов — многие тогда разбежались бы...

Нетка трогательно ухаживала за мной. Привезла доктора, делала перевязки. А Цоко Железков рассказывал о первых русских солдатах, прошедших маршем через село,

и глаза его пурпурели, а длинный нос, походящий на струсек перца, сморщился морщинами. На следующий вечер Цоко привел ко мне Алиева и Джамилу... Наступило то, о чем я мечтал целый год и чего никогда не забуду...

...Это была ночь, в которой не существовало времени. Алиев ушел, а мы с Джамилем все говорили и говорили, смотрели друг на друга, смеялись и снова говорили. Джамил, мой дорогой друг! Душа, сердце рвется. Всегда бойкий, подтянутый, и в самом тяжелом бою, на самом трудном походе он умеет подлить дух солдат, помочь, если надо, словом, если надо, делом... Наш партиз! Сколько бойцов обиделись ему, что стали настоящими коммунистами! Ты подумай только — Югославия рядом! — испрыжешься глаза Джамилу по светлице. — Какой путь мы прошли! А помнишь, Николай, стихи Суркова?

Еще бы! Мне не помнить эти стихи! И я тихо начал наизусть:

От Вислы к Придону, от Волги до
Савы и Дравы
Коврами цветов мы покроем наш
кровавый луг...

А Джамил задумчиво закончил:
Могилы славян вознесут курганами
славы,
И пахара плуг разравняет могилы
врага...

— Если б ты знал, Джамил, как нас жутит там, на Саве и Драве, — сказал я. И мы опять вспоминали пройденное и пережитое...

Утром ко мне приходили офицеры из штаба и политотдела, расспрашивали обо всем. Я не устал ничего. Ни сомнений в отношении того, что пришлось наблюдать в Первом пролетарском корпусе, ни своих мыслей о Кунтириновиче и Катиче, ни о случае на лесной дороге... Офицеры знали меня еще с Кавказа, они доверяли мне, но осторожно намекали, что нервы мои, наверное, малость расшатаны и я, возможно, склонен к некоторым преувеличениям. И я сам заколебался: может быть и верно — конечно, я столкнулся с такими негодями, как Катич или Пантера, но ведь немало я видел в югославской армии и замечательных патриотов!

Командование разрешило мне остаться в полку и до выздоровления находиться в санчасти. Я чувствовал, что мое служебное в Красной Армии начинается как бы сначала.

...Провожая меня в новый путь, Нетка долго шла рядом с санитарной бричкой, громыхавшей в хвосте батальона.

— Значит, ты выберешься теперь на Мус-Алла? — спросил я девушку.

— Вабериус. И вырублю на скале имя! — Сталкин.

— И поедешь учиться в Москву? С Васко?

— Поеду, может быть, — тихо сказала Нетка, вся вспыхнув.

Я крепко пожал ее маленькую сильную руку.

— Прощай, Нетка, мы уже больше не увидимся. Но я верю, что твои с Васко мечты осуществятся. Широкий, свободный путь открывается перед вами обоими...

Нетка махала мне платком, стоя на голдом песчаном бугре у дороги.

Полк продолжал свой путь, и я вывстал вместе с ним!

С повозки мне хорошо была видна вся колонна. Во главе ее, впереди отряда пехотных разведчиков, ехал майор Ткачев. За разведчиками тараканьи повозки комедантского звена. Тут же, на головной танчанке, сидели знаменосцы. Один из них держал орден в чехол знамя. Это знамя Президиума Верховного Совета Азербайджана товарищ Багиров вручил полку еще под Георгиевским, и полк с честью пронес его через все рубежи. На передках немецких противотанковых пушек ехали связисты, а на молдавских ярко раскрашенных каруцах — автоматчики. За автоматчиками шли роты. За пехотой — артиллерия. Гладкие, лоснящиеся от пота лошади тянули пушки. Шагали саперы. И в конце длинной обоз: ответственные повозки-вездеходы с прочно опинованными колесами, каруцы на высоких колесах с тонкими спицами и немецкие громогласные фуры, крытые клеенкой или парусиной, мечающие различные эмблемы. Каждая эмблема — условный знак гитлеровской части, разбитой полком, веки его похода: червовый туз и скачущий олень — это Северный Балкан, белый медведь, вставший на задние лапы, — это Донец, парусная лодка и крест в круте, бабочка, секира, гриб, четырехлапный — это Украина, Днепр...

Замыкала колонну два буро-желтых хвостатых верблюда. Неторопливо и мягко ступая мохнатыми ногами, они от самого Баку степенно и гордо тянули голубой фанерный фургоны хозяйственной части полка.

Уже было запылено. Ветер утих. Едкая горячая пыль почти неподвижно висела в потешшем воздухе. Туземный сползал с холмов, тайл, и ключья его рассеивались по долине, смешиваясь с пыльной сухой мглой, замутившей солнце и синее небо. Трудно идти солдатам. Пот и слезы покрывали лица серо-черными грязными потеками. На спинах сквозило потемневшее от пота гимнастерки выступала соль. Ружейный ремень и вечерней мешок оттягивали плечи, будто плутовые гири. По рту — хоть кирпичи обжигали. Снаги стали чужими. Так и хочется ухватиться за бортов повозки. Но кони сами едва плелись, жадно протягивая морды к кукурузе и жуя на ходу ее сухие острые листья. Ни капли тени. Ни рожицы, ни свежей травинки, которая обещала бы влагу. Лишь дикая груда одиноко поднималась над серо-желтой зыбью поля свою темносинюю крону. К ней тотчас же устремились два солдата — один высокий и смуглый, другой маленький и ловкий, в зеленых солдатских погонях. Я сразу их узнал — Гасан Алибей и Наточий! Самые неутомимые! Они принесли мне медяки сморщенные кистицы, чтобы я мог утешить жажду.

Великое счастье человека, который после долгих странствий возвращается в родную семью. Да, это была моя семья!

Наш «отряд» — вот тот седюсый коммандо, старый солдат Новиков, уминая в большой души человек. У него чуть горбился спина, плечи опустели, но шагала он, как всегда, упрямо и ровно. Вот к нему подскочил Алиев и, осадив коня, крикнул:

— Новиков, поздравляю!
— С чем, товарищ комбат?

— Вам приказом присвоено звание младшего лейтенанта. За боевые заслуги. Еще раз от души поздравляю.

— Служу Советскому Союзу!

Алиев нагнулся и крепко пожал руку Новикова.

Настроение сразу изменилось. Солдаты приободрились, заулыбались, стали шутить. Радовались за своего командира, словенно наградили весь взвод. Да, собственно, так оно и было!

— Ничего, — смущенно заговорил Новиков. — У нас так — погам бы лишь по-размыться, а там — только держатся, метки! Разобьемся, и гора мало!

Много лет этим приубавкам. Федот Демьянович их слышал, наверное, еще в годы первой мировой войны, когда рядовым солдатом шагал за Прут и Дунай. Теперь, спустя почти треть столетия, он переказывал их новому поколению. Ныне он — офицер армии Сталина, старший друг и учитель своих солдат, человек одной с ними трудовой плоти и крови.

Мне пришел на память давнишний рассказ Новикова о трембита, который он слышал в этих местах в свой первый поход. В незапамятные времена наша одна пастух в Карпатских горах береку, расщепленную ударом молнии. Из коры этой березы он смастерил трехметровую дудку. Чудесные песни играл на ней пастух. Но вот беда: голые трембиты был тихий, громко петь она не могла. Перед смертью старый пастух завещал дудку своему внуку. Тот вымучил на ней играть еще лучше и красивее, чем дед, но пела она попрежнему едва слышно. Наступило, ставший уже взрослым парнем, встретил и полюбил красавицу-девушку. Предсказали девушке в детстве, что полюбят она парня, который умеет играть замечательные песни на трембите, сделанной из коры березы; отеченной молнией. Но эта трембита не отстала. Много лет она будет играть тихо-тихо, так что слышать ее будут лишь два любящих сердца. Но придет время, чудо-трембита вдруг запоет в полный голос, услышат ее по всем Карпатам и Балканам, среди самых высоких гор, в ущельях и долинах, в горах и селах. Это произойдет, когда придет братия из России, чтобы освободить народ от турок. И потом опять трембита станет петь тихо, так, что будут слышать ее лишь два любящих сердца. И много-много еще лет пройдет, пока вещая трембита снова начнет свою ликующую песню. И уже никогда не замолчит. Это будет, когда придут такие русские солдаты, которые принесут счастье вечное, счастье прочное...

Вечерело. Мутные тучи сползали с гор слева и спускались с тумана. Издалека доносился раскат грома. Начал накрапывать дождь. Дорога, пересеченная яры и глубокими балками, укрытые желтеющей зеленью кустарников, превращалась в скользкое глинистое месиво. Но светлым и радостным казался мне весь этот тот жаркий, солнечный, то слякотный и сумрачный день!

К моей бричке подошла Сакина. В руках она держала платочку, полную спелых грецких орехов.

— Покупайте, товарищ лейтенант. Очень вкусные. Не унывайте. Скоро разрешу вам ходить.

Сержант мелюзбы была все такой же, какой я увидел ее впервые в Баку. Крутая, тонкая. В ушах ее поперемешку болтались золотые тяжелые серьги с красными камешками. Но в ее больших темных глазах, казалось, стало больше смелости и уверенности в себе, а золотисто-рыжие косы ее потемнели: наверное, давно уж не подкрашивала их хной. Сколько тысяч километров прошла она от Баку в своей солдатской юбке хак и колен и в маленьких сапожках!

Как хорошо, думал я, что многие бойцы из моей роты все-таки дошли до Балкан, и какое это несказанное счастье для меня, что я с ними встретился. Встретился именно здесь, на рубеже Югославии. Скоро я познакомясь их с моими югославскими друзьями. Вот это будет встреча, так встреча!

— Привет, Загорянов! Как себя чувствуешь? Наши разведчики уже смотрят на Югославию.

Я сполз с брички и пошел рядом с Алиевым. Плечо ныло. Но рана была хорошо перевязана.

— Товарищ старший лейтенант, разрешите обратиться к командиру полка.

— Товарищ старший лейтенант, — улыбаясь Алиев. — Майор пристал за тобой ординара с лошадию. Садись, если сможешь. Я взобрался на коня, пересялав боль в плече.

Штаб полка остановился в селе Велики Ясеновец, расположенном на склоне отрогов Западных Балкан. Майор Ткачев встретил меня у крыльца каменного дома.

— Я все знаю, товарищ Загорянов, от офицеров штаба, — сказал он, усадив меня за стол, на котором лежала карта восточных районов Сербии. — Все знаю, все понимаю...

Теплое чувство светилось в строгих глазах командира полка. Мне стало легче. Теперь главное — оправдать доверие, испытанный полковником.

— Ты знаешь сербский язык?

— Да.

— А дорогу в район Салаза и Бора?

— Я шел по ней.

— Хорошо. Остаетесь при мне переводчиком.

— Спасибо, товарищ майор. Но... Со мной был еще мальчик-партизан Васко Христиан.

— Он у нас, в дивизионной разведке. Ты его увидишь. Рана не тревожит?

— Заживает! — ответил я.

— Отлично! А в отношении всяких твоих полководцев разберемся на месте, в Югославии. Теперь такое дело, Загорянов... Ткачев пошел к кому-то, повертел в руке картонную труфельку, усевшуюся в кулачки, и снова сел за стол напротив ме-

ня. Сухое лицо его со впалыми щеками стало замкнуто-сосредоточенным.

— Так вот... — проговорил майор и опять замолчал.

— Какая сейчас обстановка? — не вытерпел я. — Где находятся части болгарской Народной армии? Действуют ли они с нами согласованно?

— С нами — да. С югославами — нет, — коротко ответил Ткачев.

— Почему?

Он покачал плечами и, постукав по карте пальцами, кратко объяснил обстановку. Деятого сентября болгарские армии, объявив себя народными, перешли на сторону Отечественного фронта и в тот же день вместе с партизанами поспешили на помощь Югославии. 15-я пехотная дивизия освободила город Прилеп. Постановлением № 1 Совета министров Болгарии эти войска вошли в состав Третьего Украинского фронта. Маршал Толбухин поставил болгарскому командованию задачу: наступать к долине рек Моравы, Вардар и Пбар в Югославию, громить немцев и отрезать им путь к отступлению на север и северо-запад.

Ткачев взял карандаш и провел острым по линиям со стрелками.

— Вот здесь.

— Об этой задаче я слышал, — сказал я. — Один болгарский капитан приехал к партизанам, хотел договориться о совместных действиях. Но коммунистический Попович ему отказал. Неужели до сих пор еще не договорились?

— Нет, — вздохнул Ткачев. — В том-то и вся беда. Это осаждают сейчас нашу задачу, а немцам облегчает отступление. Левый южный фланг фронта из-за этого посылает в воздух, остается слабо прикрытым. Да к тому же еще болгарские части вообще не могут быстро наступать. Не могут насаждать из противника — то и дело натываются на взрывные мины и разрушенные дороги. Югославские партизаны, как нарочно, все это уничтожают перед самими их носом.

— По приказу Поповича... План «Ратвик» — проговорил я с горечью, подумав про себя, что Ткачев, конечно, и не подозревает, какое это бедствие для страны.

— Да, — покачал головой майор. — Неважно получается. Болгары настаивают на совместных действиях, а из югославских штабов им отвечают, что от Тито по этому вопросу пока еще нет ответа. Мало того, главный штаб партизан Сербии шлет угрожающие директивы Пятой болгарской армии. Ей, видите ли, не разрешают находиться в Македонии. В результате болгары потеряли город Прилеп. И вот при таких-то обстоятельствах армейская группировка немцев «В» спешным порядком уходит сейчас из Греции и с островов.

— На своем пути она громит в долине Южной Моравы части Первого Пролетарского корпуса! — воскликнул я. — Я ведь был там. Бригада майора Петручицы едва спаслась от полного разгрома. Положение у партизан очень тяжелое. Механты нельзя.

— Мы не мелким, — хмуро отрезал майор. — Каждый боец хочет скорее помочь партизанам. Естят, мой замполит провозит в школе собрание комсомольского актива. Бойцы, воевавшие на Кавказе, рассказывают молодому пополнению, как надо действовать в горах, передают им свой опыт. — Ткачев встал из-за стола. — Подем-ка и мы послушаем...

Ощущение чего-то бесконечно родного и милого, радостное чувство единения со своими охватило меня с новой силой, когда майор Манасов, приветливо улыбаясь, свесил короткие усы, представил слово на собрании мне, как человеку, который хорошо знает условия войны в Югославии. От волнения я не мог сразу заговорить. Все бойцы, сидевшие передо мной в классе, знали меня, в полушумке и в табачном дыму, на одно лицо. Но все же я заметил, вернее, угадал, что это глаза Джамилы горят темным пламенем, подбавляло меня и напоминание о том, что нас должно хватить на многое, на далекое; что вот тот, сияющий беспокойно — Наточий, что высокая полусогнутая фигура у двери — это запоздалый Алиев, а блестящие точки — это золотые серьги в ушах Сакина. Рядом же с ней сидит Моин. Но сколько уже нет здесь! Сколько моих однопольцев, вышедших со мной в Баку в сорок третьем, лежало на «прелестной» пути дивизии — в балках, на подступах к селам и местечкам, по берегам рек и речушек, в лесах и на полях. Однако полку не убавло, полк не потерялся в своем неуловимом движении к цели, продолжая начатый им путь. Пройдет еще немного времени, и наступит желанный миг. Джамиле окончат восточный факультет, станут дипломатами, поедут в Иран или Турцию; Гасан Алибей поступит в оперетту оперного театра в Баку, и я, быть может, услышу когда-нибудь в «Кер-Оглы» нежный звук его тары. Алиев по утрам будет отрываться на свою нефтяную вышку. Моин снова примет участие в строительстве дома с накрепко сложенными углами, с широкими окнами, шедру принимающим солнце, с основными полами, пахнущими смолой. Наточий опять сидит на тракторе. Рыбкин схватится директором колхозной чайной. Булукин вернется в театр. Лихачев — в университет. Я — в свою «Тимирязевку». Все будет так, как было прежде, но только все это станет на несколько ступеней выше, потому что за войну мы возмужали, подросли в своем сознании и в своих чувствах, стали нежнее и суровее. Разширились в мире круг наших людей. Мы узнали также всю гнусность и подлость врага. Наша любовь к труженику человеку не помешает нам быть всемерно бдительные. Требоательнее мы будем относиться и к себе и к другим, еще крепче будем дорожить мирной жизнью и трудом, своим счастьем и еще ревнивей, чем когда-либо, их оберегать...

— Я справился с волнением и заговорил о Югославии, о горных ее тропах и ущельях, где, как улит Суворова, пройдет олень, а значит, пройдет и русский солдат, о таких, как Тимок, быстрых реках, о густых лесах и крутых перевалах, где нас ожидают знания из деревьев, переветренных колодезь проволокой, и танки, вырытые в землю, которые надо уметь обойти. Я говорил об особенностях войны в горах, вспоминая партизанские бои, в которых участвовал. И в душе моей, как сжатая пружина, дрожало нетерпение — скорее, скорее прийти со старыми друзьями к своим югославским товарищам и выручить их из смертельной беды...

Михаил АЛЕКСЕЕВ

БОЕВЫЕ ПОБРАТИМЫ

Коммунисты разведоты расположились прямо на бахенной площадке зямка. Тут было ветрено, холодно, зато безоблачно: ни мина, ни снаряд, ни вражеские снаряды пули не могли сюда залететь. Между джамиле бархатистозамшевых камней, на которых сидели разведчики, сочился свет, озаряя посерьезневшие лица солдат. Недалеко смутно маячила гора, от которой бежал, юрко извиваясь и строясь вниз, к утонувшей в легком тумане долине, ручей, рожденный паташней из отвесной скалы, пророческой ступенной волней, будто села эта паташа и никак не могла выплывать свои слезы. На одном уровне с бахней меленно, лениво плыло облако, распаривая свое белое мягкое брюхо о каменный выступ горы.

— Ну, что ж, товарищи, начнем?

Сенька вздрогнул. Его зеленые, всегда озорные глаза округлились, расширились, лицо побелело. Голос Шахаева показался Ваннине каким-то неизвестным, чужим. Семен непонятно пробежал взглядом по лицам коммунистов — своих боевых побратимов, на какой-то миг увидел близорукую шурпидею и протравивший очки Акима («Что думает он сейчас? Наверное, выступит»), Петра Тарасовича, важно шурпидею свои еще более побуревшие усы («Этот обязательно выступит!»), Забарова, сосредоточенно глядевшего на Сеньку («Может припомнить глупые мои проделки за всю мою службу в роте»), партизана Шахаева, обаявшего в застенчивой улыбке ослепительно вспыхнувшие зубы, комсорга Камушкина, подбавлявшего Сеньку своим веселым взглядом.

— На повестке дня у нас один вопрос: прием в партию младшего сержанта Ваннина Семена Прокофьевича. Нет возражений против такой повестки дня? — голос председателя звучал для Сеньки глухо, отдаленно, но удивительно точно попадал в цель — в сумасшедше-бьющиеся, всегда такое отчаянное и вдруг вот сейчас, в кругу своих же сослуживцев, с которыми столько пройдено и пережито, струхнувшие сенькинские черты.

— Слово для информации предоставляется партизону разведоты — старшему сержанту Шахаеву, — торжественно объявил Пинчук, которого почему-то почти на всех партийных собраниях избирала председателем, может, потому, что Петр Тарасович обладал значным голосом и мог быстро утихомирить не в меру расхолившихся ораторов. Сейчас он не удержался, чтобы не взглянуть своими добрыми глазами на вконец смущенного и растерявшегося Семена.

Шахаев поднялся с камня, не спеша растегнул свою знаменитую полевую сумку, и Ваннин даже не заметил, как в руках партизана оказался столь знакомый латхому разведчику лист: когда-то чуть не целую ночь просидел над этим листом Семен.

— В нашу партийную организацию поступило заявление от младшего сержанта Ваннина с просьбой принять его кандидатом в члены ВКП(б). Разрешите мне зачитать это заявление. — Шахаев расправил своим короткими, негнущимися пальцами листок и, сразу погрозив, стал читать:

«Я, дорогие товарищи, давно собирался подать свое заявление, да все не релпался: уж больно много за мной числилось разных грехов, весь я был в сучках и заборках. Строгать меня нужно было долго, обтачивать, как первый кусок железа из токарного станка. Может, и сейчас еще немало осталось тех заворон да сучков. Но с вашей помощью, товарищи коммунисты, быстрее пойдет обточка, на вашем токарном станке я скорее приобрету нужную форму. Вы только простите меня, что пишу так, — только я по гражданской специальности и хоть четвертый год не работаю с ППП, а никак не могу отвыкнуть от своей токарской профессии. Вылезла она мне в душу, как железные опилки в ладони.

В общем прошу принять меня в рядовую нашу партию. Не подведу. Не придется вам за меня краснеть. Слово разведчика даю. Семен Ваннин».

Затем партизана зачитал актиные данные, три рекомендации: две — коммунистов (Шахаева и Забарова) и одну — комсомольской организации, подписанную Камушкиным.

— Можете, послушаем Ваннина, товарищи? Лай расскажет свою автобиографию.

— Мы, собственно, и так хорошо знаем Ваннина. Не первый год служим вместе. — Аким снял очки и вновь принялся противар их. — По-моему, не следует заслушивать.

Однако любящий во всем порядке Пинчук запротестовал.

— В таком деле, товарищ Прокофьевич, торопиться нельзя. Мы не в боем зараз. Треба все и следует обговорить, обустать, а потом уже и решать. Хай Сенька... простите, хай Ваннин расскажет нам свою биографию. Послушаем, товарищи? Добре. Слово предоставляется командиру отделения разведчиков гвардии младшему сержанту Ваннине. Прому, Сем... товарищ Ваннин — Пинчук сел на камень и смущенно засопел.

Сенька встал, оглянулся вокруг, помучил с минуту в руках выгоревшую пилотку, потом положил ее рядом с собой на камень.

— Давай, Семен, рассказывай! — ободрил Пинчук, не выдержав до конца взвоя им самим сугубо официальной тона. — Мы слушаем тебя. Давай. Тут все ясно.

— Родился я... значит, — Сенька промолчал, но голос его не стал от этого громче. — Годами, значит, в городе Саратов, в семье рабочего-судостроителя, в 1923 году. Окончил семилетку, потом пошел работать на шарикоползунковый. Началась война — добровольцем уехал на фронт. Стаз разведчиком.

Ваннин замолчал.

— Все?

— Все.

— Дуже мало, — разочарованно промолотал Пинчук и нахмурился. — Яки

вопросы будут к Ваннине? — и, не дожидаясь, когда слово вымолит другие, сам строго спросил: — Почему прямо из семилетки на завод пошел? Отчего не вчиться был?

— Да по

НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВОЕННОГО РОМАНА

ВЕРНЫЕ СЫНЫ
КИТАЯ

1. Наряду с изображением послевоенной эпохи и ее великих социальных дел, одной из важнейших задач нашей литературы является художественное изображение того недавнего героического и поучительного прошлого, имя которому — Великая Отечественная война.

Борьба за мир во всем мире, которую настойчиво ведет наш народ, органически сочетается с его бесстрашием перед лицом любых случайностей и любых угроз. Изумительный образец этого бесстрашия и непоколебимости перед лицом осуществившихся угроз явила собой Великая Отечественная война.

Рассказ о великих деяниях, совершенных нашим народом в годы войны, в особенности поучителен для молодежи.

Мы, литераторы, должны помнить о той задаче, которую поставила перед советской литературой партия, — «воспитать новое поколение борцами, верящими в свое дело, не боящимися препятствий, готовых преодолеть все препятствия».

В свете этой задачи важно подчеркнуть, что Великая Отечественная война — не предмет для военного бытописательства, ради бытописательства, не поле для литературных упражнений, где весь запас лубянского, лично виденного, пережитого тем или иным писателем в дни войны без разбора вываливается на страницы произведения, иногда из-за неумения осмыслить прошлое, иногда из стремления лишь раз черкнуть пером нечто из увиденных, бесчисленных подробностей войны.

Читая страницы такого военного бытописательства, можно иной раз отыскать мужество автора, который десятками точных, непримиримых деталей вновь напоминает, что, неосомненно, сам не раз был в пекле боев. Можно можно поражаешься памяти писателя, употребившего свой талант на то, чтобы с рвением коллекционера воскресить многочисленные мелочи войны. Именно такое чувство испытываешь, например, читая некоторые страницы повести Э. Бакаева «Сердце друга».

Но в этом для главной задачи художника, сейчас несообразного на страницах своего произведения картины Великой Отечественной войны? Разумеется, нет.

Не воссоздание дневниковых записей — пусть даже самых талантливых, — осмысление хода событий необходимо сейчас для романиста, пишущего о минувшей войне: не бесстрастное высказывание, как из рога изобилия, всего, что когда-то попало в поле зрения и запомнилось литератору в связи с войной, — а прикрасный отбор самого главного, существенного.

Писатель имеет дело прежде всего с человеческими характерами. Значит, главное для него — показать организованность, стойкость, бесстрашие, ум, талантливость, размах советских людей, выгравшированных в характере, в воле, как ведущее начало, проявлялись эти воспитанные партии, советским строем типические качества.

Вот то основное, что должно служить предметом изображения романиста. При этом следует учитывать, что роман о войне — не просто собрание пусть даже самых героических эпизодов, не просто перечисление отдаленных примеров мужества или стойкости. Роман — это связанное повествование о судьбах людей, и только если судьбы основных героев будут раскрывать основные черты советского народа, позволившие ему выиграть войну, — роман станет правдой и запоминающейся картиной.

В центре этой картины, закономерно притягивая к себе наибольшее внимание, должны стать фигуры, которые, если можно так выразиться, были в центре жизни изображаемой эпохи.

Если, создавая эту картину, писатель развернет большое разнообразие человеческих характеров и человеческих черт, если он покажет рядом с хорошим и дурным, радом с красивым и некрасивым, радом с героизмом и проявлением макулатуры, то все эти теньные стороны жизни дадут свое подлинное, но правильное место на едином большом полотне. Художник только верно поступит, если, не теряя чувства меры и общей перспективы, найдет на своей картине место и для изображений чувств и поступков мелких, недостойных, которые надо судить, а для того, чтобы судить, необходимо их показывать.

Но если (как это случалось в первой книге нового романа В. Гроссмана) центр изображаемой художником картины не составляет сильнейшего художественного выражения и сразу бросающегося в глаза зрительно лица и судьбы, с которыми связано представление о победе и о том, как она была завоевана; если эти типические и в то же время героические характеры советских людей не составляют главного предмета внимания художника, если центр картины пуст, не отчетливо являющийся думкой, то никакие объясняющие ход дела авторские отступления, никакое число художественных подробностей на окружающем пространстве картины, никакое богатство боевых или жанровых сцен не сделают картину верной и отвечающей правде жизни, сколько бы правдоподобных частностей ни было рассыпано вокруг.

А правда жизни в романе о Великой Отечественной войне — это художественное раскрытие через ряд основных фактов повествования человеческих образов того, почему и как советский народ победил.

Товарищ Сталин в своей речи 9 февраля 1946 года говорил, что «Наша победа означает, прежде всего, что победила наш советский общественный строй, что советский общественный строй с успехом выдержал испытание в огне войны и доказал свою полную жизнеспособность».

Эта мысль должна быть художественно раскрыта писателем в образах советских людей. В этом — задача всякого крупного произведения, посвященного Отечественной войне, и с этих позиций мы и должны ее судить, какой бы период войны там ни был взят — вся война или только конец ее, середина или начало. Какой бы материал художник ни брал — героический штурм Берлина в апреле 1945 года или беспрестанный ползав защитников Брестской крепости в июле 1941 года, — у него одинаковая задача: показ неопобитости советского строя и истоков этой непобедимости.

2. Издательство «Советский писатель» недавно выпустило в одном томе издания ранее тремя отдельными книгами в Ростовском областном издательстве роман Г. Шолохова-Синяевского «Волгины». Роман этот — плод многолетнего труда — посвящен событиям 1941—

1945 годов. Он начинается в последнюю предвоенную зиму и заканчивается в первое послевоенное лето. Помимо того, что достоинства и недостатки этого романа заслуживают оценки сами по себе, разбор его, как мне кажется, представляет возможность коснуться некоторых общих проблем работы над советским военным романом.

Книга Шолохова-Синяевского «Волгины» — это история семьи старого ростовского рабочего-краснодеревщика Прохора Матвеевича Волгина, история, его самого, его жены, трех его сыновей и дочери в период между 1941 и 1945 годами.

Если, говоря о композиционной стороне романа, употребить старый, бытовавший в русской литературе XIX века термин, — роман можно было бы назвать семейной хроникой. За небольшими исключениями, а поле арения автора полагает, главным образом, то, что связано с жизнью члена семьи Волгиных в военные годы. Мы по большому части видим в романе те места, где описываются члены семьи Волгиных; узнаем о тех военных операциях, в которых они участвуют, знакомимся с людьми, с которыми сталкиваются Волгины, с которыми они сражаются, дружат или которых любят.

В выборе такой композиции для романа, претендующего на изображение деяний советского народа в эпоху Великой Отечественной войны, таится известная опасность.

Конечно, обзять необязательно — все стороны жизни советского народа во время войны — невозможно ни в каком романе. Но все же, композиционно строя роман, как семейную хронку, не сужает ли автор свою задачу чрезмерно, не обходит ли он много из того определяющего для изображения военной эпохи, что обходить нельзя, создав картину уже чересчур неполную?

Такие опасения законны. Неправильно было бы заранее объявлять ту или иную композицию неприемлемой. Но, анализируя роман, необходимо отметить все те полноты, которые несет с собой та или иная композиция, наряду с теми положительными сторонами, которые заставляют автора остановить выбор именно на ней.

Читая роман «Волгины», нельзя не заметить, что автор, остановившись на композиции семейной хроники, в первых двух книгах весьма основательно (в третьей — несравненно меньше) продумал неслучайный вопрос о том, как связать изобразное или повествовательное с задачей показать более или менее широкую картину событий Отечественной войны.

В жизни множество непохожих друг на друга разных семей, и по-разному складываются их судьбы. Художник, пишущий об Отечественной войне, разумеется, вправе брать в поле своего зрения разные семейные судьбы и показывать все их разнообразие. Но когда судьба одной семьи ставится в центр повествования, когда жизнь ее становится главным предметом изображения в романе о Великой Отечественной войне, — то пусть корабль на волю ветра неподвижно для художника. Это значит совершить непростительную ошибку, ибо, поставив в центр повествования одну семью, сделав ее основой изображения, художник обязан показать такую семью, групповой портрет которой был бы типичен для советского общества.

Я не боюсь сказать, что художник, решивший поставить в центр романа об Отечественной войне одну семью, должен показать героическую семью, ибо в первую очередь именно через эту семью писатель раскрывает героизм всего народа, руководимого партией Ленина — Сталина.

В этой связи следует отметить, что, когда, например, в романе «За правое дело» В. Гроссман по началу повествования неправильно ставит в композиционный центр книги семью Шапошниковых, то это вынуждает у читателя острое ощущение неудовлетворенности не потому, что такая семья не бывает, — бывает и такая семья, — а потому, что автор выдал нечто, хотя и являющееся местом в жизни, но побочное, за центральное, определяющее. Когда лучи многих, казалось бы, важнейших линий повествования расходятся в романе от этого мнимого фокуса — от семьи Шапошниковых, — то это воспринимается не только как цепь случайностей, но и как неоправданный авторский произвол в решении темы Великой Отечественной войны.

3. Г. Шолохов-Синяевский, строя свой роман «Волгины», как семейную хронку, обнаружил принципиально верный подход к решению стоявшей перед ним задачи. Волгины, по замыслу автора, — это одна из тех советских семей, которые сразу же встают у нас перед глазами, как только мы задумаемся о том, что нового внесли десятилетия Советской власти в жизнь народа. Такую семью, как семья Волгиных, не только нельзя представить себе в России до революции, но она типична именно для той эпохи, когда Советской власти пошел уже третий десяток лет.

Глава семьи Прохор Матвеевич воевал в гражданской войне, стал коммунистом, но профессия у него осталась та же, что и до революции. Так же, как и до революции, остался домашней хозяйкой и его жена Александра Михайловна. Однако, несмотря на эту невзможность профессии, Прохор Матвеевич уже не тот рабочий, каким он был до революции: у него и другой кругозор, и другие взгляды на жизнь, и другие требования к ней. То же самое можно сказать и о его жене.

Но эти не исчерпываются перемены, происшедшие в семье. Перемены эти связаны и с тем, кем стали дети старого рабочего-ростовского мебельной фабрики в условиях Советской власти: старший сын Павел — директор совхоза, средний Алексей — инженером-строителем, младший, Виктор — летчиком, дочь Таня — студенткой мецципального института.

Не в каждой семье, конечно, так, и в то же время — это типичная семья. Все направление движения советского общества позволяет тысячами и тысячами рабочих семей становится именно такими.

Когда Шолохов-Синяевский именует такую семью центром своего повествования о годах Отечественной войны, он поступает верно. Он вводит всех членов семьи в гущу событий: Виктор сражается всю войну как летчик, Алексей, инженер-строитель, уходит на войну полтоработником, Таня, прервав учебу в институте, становится военной медсестрой, сам Прохор Матвеевич сначала сражается на окраине Ростова в

О книге
Г. Шолохова-Синяевского
«Волгины»

рядах рабочего ополчения, а потом, в дни оккупации, остается в городе на подпольной работе, Павел выносит на своих плечах и тяжесть эвакуации совхоза и трудности восстановления разрушенного немцами хозяйства. И хотя можно сказать: не каждая семья вся целиком принимала такое непосредственное и активное участие в войне, было по-разному, но Шолохов-Синяевский прав, именно так рисуя взятую им в центр романа семью Волгиных, именно так изображая цвет советского общества и на протяжении двух первых книг в большинстве случаев справляясь с решением поставленной им перед собой задачи.

Характеры всех членов семьи Волгиных — и Виктора, и Алексея, и Павла, и Тани, и их отца и матери — выписаны с большой правдой, с хорошей художественной достоверностью: глубокий патриотизм, чувство долга, сила характера, храбрость, выдержка в крови у всех Волгиных.

Но это же самое в крови и у многих и многих других, идущих рядом с ними советских людей. Это качества, воспитанные в людях советским строем.

Автор не любит декларативно говорить об этом, и правильно делает. Он предпочитает показывать это в поступках людей и, тем самым, более разумно, естественно, которая сильнее слов.

Мы следим за героической судьбой представителей семьи Волгиных, ибо о них в первую очередь рассказывается в романе. И в то же время мы ясно ощущаем, что об этой семье автор рассказывает не потому, что Волгины — исключительные люди. Они такие же люди, как и многие другие. Читатель и любит их за то, что, при всем своеобразии индивидуальных черт, они в чем-то самым главным напоминают ему многих разных, милых его сердцу советских людей.

В этой связи, еще раз вспоминая роман В. Гроссмана, хочется отметить, что выписанный там Виктор Павлович Штрум, несмотря на все внимание автора к этому персонажу, рождает у нас, читателей, не только чувство равнодушия, но и отчужденности, потому что у нас с этим образом не ассоциируется ни один любимый или близкий нам образ живых советских людей. Штрум — это не тип, а исключение, одиозное согретое силой одной любовью — авторской, да и то трудное объяснение.

Волгины соединены между собой не только семейными связями. Мы все время помним об этом. Это подсказывает нам сама композиция романа. И в то же время мы понимаем, что люди, которые воюют рядом с Виктором, или Алексеем, или Таней, хотя и не стали предметом главного авторского внимания, однако ничем не хуже их. С такой же теплотой, как и Волгины, выписан и капитан Гармаш, ближайший соратник Алексея, и Роль Полуборов — летчик из эскадрильи Виктора, и Тамара Старикова, в одном эпизоде с Таней подбирающая раненых. В сущности, автор мог бы написать об этих людях такое же повествование, как о Волгиных, обрати он главное внимание не на семью Волгиных, а на семью Гармашей или Полуборовых.

Очень важно, что, рисуя в первых двух книгах романа события первого года войны и связывая линии сюжета главным образом с судьбами семьи Волгиных, Шолохов-Синяевский не суживает общий размах событий и значение происходящего, причем достигает этого не столько авторскими публицистическими отступлениями, которыми он не злоупотребляет, сколько иным, на мой взгляд, более плодотворным путем.

Оговариваясь, что, конечно, было бы неверно протестовать против всякого рода авторских отступлений. К месту введенное публицистическое отступление подчас broadest важный дополнительный свет на то, что художественно изображается, — и это бывает хорошо. Плохо же бывает, — и бывает, к сожалению, часто, — когда публицистические отступления поменяют собой то, что художественно не изображено, являясь как бы грубыми стежками, наспех стягивающими край прорех.

Говоря о более плодотворном, на мой взгляд, пути, я имею в виду, что в первых книгах своего романа Шолохов-Синяевский стремится дать масштаб событий не при помощи прямых авторских рассуждений, а показывая, что думают о войне его герои, как они ее осмысливают. Это принципиально важная удача, ибо советские люди на войне, вне зависимости от своих должностей, от полчас крошечного кусочка фронта, находящегося в их непосредственном поле зрения, — интеллигентно, как правило, выходили за пределы этого поля зрения, стремились осмыслить происходящие события, выходящие в них. И в этом-то и сила и принципиальное отличие советского офицера и солдата — человека с новым, социалистическим сознанием, — от механической человека-единицы капиталистической военной машины.

4. Я не хотел бы представлять дело так, что первые две книги романа «Волгины» свободны от недостатков. Иногда автор вдруг, посреди правдивого человеческого разговора, выкладывает у уста своих героев полные речи с оттенком ораторства, художественно неоправданные в предлагаемых обстоятельствах. Это не раз нарушает художественную ткань романа. Для примера можно вспомнить разговор Алексея и Тани на стр. 294, или разговор Алексея и начальника политотдела армии Колпакова на стр. 332—334, да и другие разговоры между ними, почти всюду, где появляется Колпаков с его «могучим» и «мощным» словом.

Жив в первых двух книгах романа (а в третьей книге их еще больше) немало литературных штампов, ложных красивостей, примелькавшихся сравнений. Приведу на выбор только несколько примеров: «гигантские струны проволоки», «могучий полнокровный мотор и стальной, астралийский рычание моторов», «малышка, промелькнувшая, как степной в быстром растаявшем мirage», «бой, проливающий

шпиль, как мелькающие один за другим кадры очень динамического фильма».

Нередко встречаются и просто неслыханные грамматические обороты: «весть о раскраске вражеского замысла и часа наступления уже облетела всюду» (стр. 631), «и дальше, на стр. 634: «Богданых разговаривал через телефонную трубку с полковником Синегубом».

Все это портит многие страницы романа, особенно его третьей, более небрежно и размахисто написанной книги.

Однако, не умаляя обо всем этом, следует оценить первые две книги романа, как успех автора, и успех, закономерно обретенный на принципиально верном пути. Решив композиционно построить роман о Великой Отечественной войне, как семейную хронку Волгиных, Шолохов-Синяевский правильно поставил в центр повествования фигуры значительные и типические, людей рядовых и в то же время несущих в себе героическое начало, тех, за кем чувствуется сила советского народа, победившего в войне, о которой товарищ Сталин сказал, что ее «...нельзя считать обычной. Она является не только войной между двумя армиями. Она является вместе с тем великой войной всего советского народа против немецко-фашистских войск».

5. Первые две книги романа охватывают собой последние предвоенные месяцы и первое полугодие войны. Третья книга, занимающая собой не менее половины романа, охватывает громадный период — с весны 1942 года вплоть до первого послевоенного лета.

Если рассматривать третью книгу с точки зрения стиля и языка, которым она написана, то, как уже было сказано, на ее долю падает наибольшее количество неудачных мест, стилистических и языковых небрежностей. От чтения ее создается такое впечатление, как будто написана она рубом как бы поспешно усталой после долгой работы и изнур заторможеннейшей развязкой все сюжетные узлы, упомянуть о всех происшедших событиях и поскорей поставить точку, завершающую роман.

Если первые две книги представляются принципиально удачей автора, несмотря на целый ряд неудачных частностей (здесь были приведены лишь некоторые из них), то в отношении третьей книги складывается иное ощущение, хотя именно в ней есть ряд мест, быть может, самых сильных во всем романе. К ним следует отнести многие страницы описания боев на Курской дуге, такие, например, как бой Дуликова и Хижикиа с немцами-танками. Не лишним будет отметить, что фигуры этих двух бойцов вообще являются удачей автора; они проходят через весь роман рядом с повествованием о семье Волгиных, как вторая отчетливо проведенная героическая линия.

К хорошим страницам третьей книги романа принадлежат и главы, описывающие возвращение Виктора после ранения на фронт, его приход в госпиталь, встречу с Валей.

Нельзя сказать, что в третьей книге романа (как и в первых двух) посвящено в третьей книге работе Тани и ее погруз в сапачи батальона. Эти главы написаны с глубоким уважением к нашим советским женщинам, показавшим на фронте примеры скромной, но не уступающей доблести.

Слово, в третьей книге романа немало ученого. Однако в целом она не оправдывает ожидания, ибо в ней роман постепенно перестает быть романом и превращается в странное чередование повествования и конспекта. Начинает казаться, что автор вдруг, приступая к третьей книге, испугался собственного замысла. На то, чтобы описать первое полугодие войны, у него ушло почти целиком две книги, а он с самого начала, как видно, задался роман в трех книгах. И вот он подолел к третьей книге — и оробел, увидев, что если ему и дальше, до конца войны разворачивать повествование так же, как он начал, с тем же широким описанием событий, с тем же вниманием к психологии людей, — то нужно писать по крайней мере еще три-четыре таких же книги, какие уже написаны.

Был перед автором и второй путь. Не обязательно, разумеется, доводить всякий роман о войне до послевоенного времени. Если автор не чувствовал в себе сил на то, чтобы провести героев через всю войну, он вправе был определить для себя рубеж, на котором могла закончиться третья книга его романа, рубеж, отдаленный еще целыми годами боев от окончательной победы, но в данном случае вполне оправданный, ибо Шолохов-Синяевский — надо отдать ему должное — сумел в первых книгах показать своих главных героев такими, что у читателя уже создалась вера в то, что эти люди победят, где бы он с ними ни расстался, прочитав слово «конец», — в Сталинграде, на Курской дуге или на Днепре.

Однако автор романа, к сожалению, не избрал ни того, ни другого пути. Он решил осуществить свой первоначальный замысел и довести роман до конца войны в пределах третьей книги, несмотря на то, что и объем и размах первых двух книг явно не позволяли вступать на этот третий, компромиссный путь, на котором неизбежно нарушалось художественное соотношение частей и замысел, формально выполнялись, фактически комкались.

На этом вопросе важно остановиться. За последние время мы уже несколько раз встречались с романами, в которых заключительная часть находится в резкой художественной разобщенности с предыдущими, но, по существу, является не естественным продолжением их, а лишь торжественной рукой набросанным эпилогом.

Многие литераторы и критики пытаются оправдать это явление желанием приблизить к или иную эпопею к современности, во что бы то ни стало довести до определенного исторического рубежа или до наших дней, не считаясь с художественными потерями и убытками, неизбежно возникающими при поспешной работе. Вряд ли можно согласиться с такими оправданиями.

Как уже сказано, в третьей книге «Волгиных» повествование не и дело пережидается конспектом. Для того, чтобы показать, насколько разнотелен здесь разрыв в художественных средствах, в самой писательской манере, следовало бы для примера процитировать рядом одну из глав повествования и несколько абзацев кон-

спекта, часто непосредственно следующую за хорошей, полновесной главой. Но, к сожалению, притворяться целые главы нельзя. Поэтому остается отсылать читателя, скажем, к такой главе, как 5-я глава третьей книги (стр. 576—584). А в качестве примера того, что получается, когда автор с повествования переходит на конспект, приведу только одно место на стр. 585—586.

«Все партийные и комсомольские организации батальонов, полков и тыловых хозяйственных подразделений представляли перед Алексеем, как знакомые, живые люди, в боях и деловых качествах».

Чем ближе и подробнее Алексей знакомился со своими коммунистами и комсомольцами, тем больше убеждался, что перед ним сила несокрушимая, призванная стать в предостанках боя главным двигателем. Чем крепче, сплоченнее и чище становился партийное ядро, тем надежнее оборона, тем крепче, безудержнее будет удар по врагу. Эта мысль пронизывала каждый шаг Алексея.

...Зимние боевые успехи, а затем длительная передышка притупили у некоторых командиров остроту бдительности, вызвали проявление беспечности и излишней самоуверенности. Бывали случаи плохой маскировки огневых позиций и ослабления дисциплины. Для устранения этих недочетов на помощь командованию должны были прийти коммунисты и комсомольцы. Этому вопросу Алексей и решил посвятить партийные собрания в частях».

Из третьей книги романа «Волгины» можно привести немало подобных этому примеров, когда автор говорит так, словно он насчет занес в записную книжку краткое содержание будущих глав художественного повествования.

Можно не умножать примеров, ибо главное — подчеркнуть сущность ошибки. Замысел пришел в противоречие с исполнением. Автор решил во что бы то ни стало рассказать все намеченное. Но намеченного хватило бы на несколько книг, и автор пошел по пути художественного описания только того, что ему казалось безусловно необходимым описать, дабы не нарушилась сюжетная ткань романа, и по пути конспектирования остального.

И здесь пострадали отнюдь не только одна художественная сторона романа.

Когда в романе, композиционно построенном, как хроника семьи Волгиных, автор вдруг расстался с манерой широкого, неторопливого повествования и стал отбирать для изображения лишь самое необходимое, то в большинстве случаев эти «самые необходимые» оказались сюжетные моменты, связывающие между собой членов семьи Волгиных, — их переписки, разговоры, взаимные посещения...

Когда в первых книгах этот сюжетный композиционный каркас держал на себе здание многочисленных и разных событий, то среди всего происходящего сюжетная линия встреч членов семьи Волгиных, их отношений выглядела только естественно. Но когда этот каркас обнажился, то роман постепенно начал терять в своей общности и значительности. В одних случаях война стала ощущаться только как фон для все новых и новых встреч Волгиных, в других случаях важнейшие события оказались обобщенными лишь потому, что они отлучились в стороне от поспешно завершаемого сюжета.

В итоге битва на Курской дуге, описанная в первой половине третьей книги романа, оказалась последним, широко показанным событием войны. А дальше, на последних страницах, началась явная не объяснимая скоротворка с успешным перечислением всего, что произошло за последние два года войны, и без сколько-нибудь серьезной попытки изобразить то, о чем автор счел необходимым упомянуть.

На последних ста страницах романа автор дошел до конца первоначального замысла. Но дошел, до обильного много растеряв из того, что было им накоплено в первых двух книгах и даже в начале третьей. И, частные спутники поверхностности, поспешности, на этих страницах появились и слабые, утилитарные характеристики людей, рождающиеся тогда, когда автору некогда подробно рассказать о хорошем человеке, почему он хороший, а надо только поспешно выставить ему отметку. Так появились характерные абзацы вроде нижеследующего:

«Он доказывал генералу Колпакову обо всем, что делалось в частях, советской с ним, получал новые предписания. Помимо служебных, между Алексеем и Колпаковым установились отношения почти дружеские. В них сочетались официальная сдержанность и скупая теплота, естественная боевой дружбе фронтовиков. Внимание Колпакова к Алексею было таким искренним и полнокровным, что Алексей чувствовал в нем все большую признательность».

Спутниками поспешности явились и некоторые торопливые общие броские формулировки, которые автор не успел сделать естественным итогом внутренних размышлений человека, и поэтому их внешняя эффектность похожа на выстрел холостым зарядом.

6. Роман кончается кратким эпилогом — там же, где он начался, в маленьком доме стариков Волгиных в Ростове. Умерла Александра Михайловна Волгина. Но жив Прохор Матвеевич, и счастлив вместе его сыновья и дочь, оставшиеся в живых после мужественно пройденных им испытаний войны, не сломавшиеся в этих испытаниях, а, наоборот, окрепнувшие и готовые в новой работе, если надо, к новой борьбе.

Это закономерный эпизод романа о такой семье, как Волгины. Такого эпизода ждешь, ему радуешься. И в то же время с чувством досады вспоминаешь ту скоротворку, которая чем дальше, тем больше зарпала на последних страницах романа. И невольно думаешь, что с гораздо большим удовлетворением прочел бы этот послевоенный эпизод, если бы до этого расстался с героями романа там, где, по существу, окончательно обрывается цельное художественное повествование о них, — лето 1943 года, не будучи вынужденным после этого читать преступно убогий эпилог авторские конспекты событий 1943—1945 годов — конспекты, претензующие на замену повествования, но не замещающие его.

К. СИМОНОВ

Уже более трех лет прошло с тех пор, как после долгой борьбы Китай освободился от иностранного ига; наконец-то народ Китая почувствовал себя хозяином своей великой земли и свободно и радостно принялся строить новый уклад жизни — разумный и справедливый.

У свободного народа большие желания и потребности — он хочет как можно быстрее укоротить буйные реки, насадить леса, построить железные дороги, заводы, шахты, университеты.

И, конечно, подвиги сынов Китая, совершенные в годы упорной военной борьбы, сплотившей народ воедино ради великой цели, могут и должны оставаться воодушевляющим примером для наших и в ее великой созидательной работе.

Последним годом войны, ее завершающим победоносным этапом, завершившем разгром предательской клики Чан Кай-ши, посвящена вышедшая только что на московские экраны кинокартина «Боевые друзья».

...По заснеженным полям северо-востока страны идут солдаты Народно-Освободительной армии, идут в бой за свободу и счастье. Похолодям маршем шагают молодые бойцы, они смотрят на вас своими горящими темными глазами, и в вашем сердце зарождается симпатия к этим людям.

Киноаппарат показывает командиров и солдат этого полка и выделяет из них двух друзей, идущих рядом. Это герои фильма — Лю Син и Сю Вань.

Они, как и другие разворачиваются перед нами боевые эпизоды, выразительно и правдиво снятые оператором на натуре.

Показывая подвиги Лю Сина и Сю Ваня, их верность солдатскому долгу, верность в дружбе, преданность народному делу, авторы вместе с тем успевают рассказать и биографию Лю Сина, его сложный путь — от забытого крестьянина до сознательного, активного бойца.

Череду фронтные эпизоды со сценами, происходящими в деревне, показывая, как добровольные крестьянские бригады поддерживают своих вооруженных сыновей и братьев на фронте и в тылу, авторы восстаивают полнокровную правду истории и помогают понять, что успех и победил Народно-Освободительной армии обусловлены ее неразрывной связью с народом и тем мудрым руководством, какое осуществляла в бою и осуществляла в созидательном труде Коммунистическая партия Китая.

Искреннее стремление авторов быть правдивыми в изложении событий рождает много удачных эпизодов и сильных кадров. Выразительно сняты сцены атаки, когда знамя из рук убитого знаменосца не успевает упасть на землю, ибо его подхватывает и несет вперед новый боец. В этой сцене есть настоящая стремительность и увлечение боем, хорошо передан неукротимый натиск революционных солдат.

Выразительны эпизоды передвижения войск по заснеженным снегам дорог; хорошие сцены перевозки раненых бойцов крестьянскими бригадами на фоне движущейся армии. К удачным картинам относятся и сцены в вагоне, где китайские крестьяне, отец Сю Ваня, едут во вновь освобожденные районы, везя в помощь разоренным людям пропольствие, собранное среди крестьян, ранее освобожденных от гоминдановского владычества.

Кстати надо отметить удачу актера Ду Дэ-фу, играющего роль отца. Мало иметь хорошие актерские данные, нужно еще уметь пользоваться ими. В данном случае и внешность актера и его талант объединились, и перед зрителем встает убедительная, точно обрисованная фигура крестьянина, как бы случайно попавшего в поле зрения кинокамеры, подглядевшего этого человека в реальной жизни.

Таких людей, как этот крестьянин, мы и теперь часто встречаем в китайской деревне. Впрочем, и образы обоих фронтных друзей тоже выразительны и типичны — это рядовые граждане молодого могучего государства с обычной для их поколения судьбой.

Сильное впечатление оставляют финальные боевые эпизоды.

Стремительно и ярко показаны уличное сражение, захват дома, бой в лестничной клетке. И когда в заключительных кадрах картины перед аппаратом дефилируют стройные колонны солдат Китайской Народной Республики и вперед шагают двое знакомых нам друзей, снова чувствуется удовлетворения и торжественность, свершившаяся историческая закономерность: поспешно счастье, которого так достоин великий народ, долгие годы проливший кровь за дело свободы!

В хорошем фильме «Боевые друзья» есть и недостатки. Мне хотелось бы, например, сказать драматургу о том, что слишком расплывчаты так же повествования, теряющего порой сюжетную основу и растекающегося в хронике дней войны. Думаю, что не все актеры сумели найти такие индивидуальные черты характеров, которые представили бы их героев разнообразнее, ибо в фильме большинство действующих лиц обрисовано как бы одинаково.

Но при всех неопределенных недочетах фильм «Боевые друзья» с интересом и с глубокой симпатией смотрит советский зритель, потому что он находит здесь живое, искреннее и правдивое отображение одного из эпизодов исторической победы, которую одержал великий китайский народ в борьбе за свое освобождение, за право на ту новую, счастливую жизнь, какую он строит сегодня в тесном, неразрывном союзе с нашей Родиной.

Мы смотрим уже не первый фильм, созданный молодой китайской кинематографией. В этих фильмах рассказывается о днях жестокой самоотверженной борьбы и о столь же самоотверженном влечении к созданию нового общества свидетелями о том, что кинематография нового Китая идет по верной дороге. Об этом красноречиво говорит и фильм «Боевые друзья», демонстрирующий сейчас на экранах Советского Союза.

Борис ЧИРКОВ,
народный артист СССР

«Боевые друзья» — китайский художественный фильм. Сценарист Лю Бай-юй, Режиссер Чжай Чинан. Оператор Фу Хун. Художник Ван Тан. Музыка Янь Ма. Производство Са-шенского киностудии своего искусства киноуправления Китайской Народной Республики, 1952 г.

Новые книги

Бубенин М. Белая берега. Книга

ВИД ИЗ-ЗА КУЛИС...

«В совете Атлантического блока царит атмосфера единодушия и дружелюбия...»

(Из официальных «атлантических» коммюнике)



Рисунок из чехословацкого журнала «Кветы»

Н. НОВОСЕЛЬСКИЙ

„ЭВОЛЮЦИЯ“ ГЕНЕРАЛА ФУЛЛЕРА

Имя английского генерала Фуллера, одного из «теоретиков» молниеносной войны с помощью высокотехнологизированных профессиональных армий, в свое время весьма часто мелькало в зарубежной печати. Однако после того, как идейный ученик и последователь Фуллера — Адольф Гитлер провозгласил со своим «блицкригом», английской теории молниеносной войны империалистический разрыв как в политическом, так и в военном смысле...

Теперь, как выясняется, генерал Фуллер снова вынырнул на поверхность... как негнущаяся реакция печати США. Не так давно помощник редактора американского журнала «Юнайтед Стэйтс» выслал Уорда Рипорта Чарльза Клайна специально отпущенным в Лондон, чтобы побеседовать с этим маститым военным экспертом на тему: «Как блокировать Россию». Текст интервью Фуллера под этим заголовком был помещен недавно в этом журнале.

Законодательные поджигатели новой войны не случайно обратились за «консультацией» к Фуллеру. Американская военщина, как известно, широко пользуется услугами бывших гитлеровских войск. Пентагону служат гитлеровские «специалисты» по танковой войне Гудеран, в американских лабораториях смерти «трудятся» специалисты по бактериологическому оружию генерал Шрейбер, «импортированный» из Западной Германии в США. Естественно, что если Пентагон поставил себе на службу бывших гитлеровских генералов, то почему бы не использовать и провалившегося вместе с ними «теоретика» блицкрига, ныне оставшегося английского генерала Фуллера?

Надо признать, что взгляды Фуллера, как видно, под влиянием событий второй мировой войны, претерпели явную «эволюцию». В своем интервью он ни словом не упомянул о сверхмеханизированной армии роботов, когда-то так пленявшей его воображение. Единственное, в чем генерал Фуллер остался непоколебим... это в своей зверской ненависти к Советскому Союзу.

Что же ответил Фуллер на вопросы, поставленные ему Клайном? Сложнее прямо: его ответы содержат мало утешительного для Пентагона. Пятируем:

«Вопрос. ...Что вы думаете о нынешнем плане создания европейской армии?»

«Ответ. В своем теперешнем виде он до жалкого нереализуемости».

«Вопрос. Это только армия на бумаге?»

«Ответ. Теперь — самым определенным образом...»

«Вопрос. Достаточно ли сильна Франция, чтобы сделать бастионом Запада?»

«Ответ. Абсолютно нет. В настоящее время Франция — это фактически обуза...»

Англическому генералу прекрасно известно, как империалисты США третируют своих «союзников», включая и когда-то гордый Албания. Но британский милитарист и сам не прочь лягнуть слабейшего... Задан, что Франция — «обуза», генерал Фуллер предлагает и обращаться с ней соответственно, т. е. без лишних церемоний. Он откровенно говорит, что США должны поставить крест на Франции, которая, по его мнению, перестала представлять в военном отношении какую-либо ценность еще со времен Крымской войны.

Надо держать курс на вооружение Западной Германии и Испании, рекомендует Фуллер, зная, чего хотят от него за океаном. «Я стою за вооружение Германии. Я думаю, что и Испания могут быть превращены в ценную силу», Фуллер высказывает даже надежду на «присоединение» Испании к «атлантическому блоку».

Вопрос. Кто сейчас выигрывает холодную войну?

«Ответ. Ее выигрывает Россия...»

Терминология вопроса и ответа следует оставить на совести Фуллера и его интервьюера. Однако нельзя не отметить, что заявление английского генерала лишней раз констатирует провалы американской пропаганды войны.

С помощью каких же «идей» рекомендует генерал Фуллер американским империалистам «присутствовать к делу», т. е. к завоеванию мирового господства?

Увы, здесь английский реакционный «теоретик» с бравого генеральского тона сбивается на невнятные бормотания... Это и понятно! Нет у него не может быть таких идей, которые «теоретик» умирающего империализма мог бы противопоставить идеям победоносного коммунизма. Не придумать тут ничего ни генералу Фуллеру, ни американским поклонникам его стратегических концепций.

В своем великом пророческом творении — «Коммунистическом Манифесте» — основоположник научного коммунизма Маркс и Энгельс обосновали и доказали неизбежность глобальной капиталистической войны с его волевыми законами жизни и грабительскими войнами. «Старый» манифест коммунизма остается и поныне великой хартией, указывающей всем людям труда, эксплуатируемым капиталистической эксплуатацией, путь к свободе, счастью и миру.

Что же касается «теоретических» потуг английского милитариста на страницах печатного органа американских монополий, то они свидетельствуют лишь о бессильной злобе и лживом банкротстве генерала Фуллера и ему подобных проповедников империалистической войны.

В АМЕРИКАНСКИХ ЛАГЕРЯХ СМЕРТИ В КОРЕЕ

«АМЕРИКАНСКИЙ ГЕНЕРАЛ-ПАЛАЧ: — Убивайте как можно больше! Это лучший способ разрешения проблемы восточной войны...»

Рисунок худ. Дилука из бельгийской газеты «Драпо рун»

ОТВЕЧАЕМ НА ВОПРОСЫ ЧИТАТЕЛЕЙ

Мастер паровозостроительного завода, читатель «Литературной газеты» тов. А. П. Торкаченко (Воронежская область) обратился в редакцию со следующим письмом:

«В Вашей газете, № 11 от 24 января 1953 года, была напечатана статья английского журналиста Дерка Картона «Факты о «Джойнте», в которой разоблачено подлинное лицо так называемой «благотворительной» сионистской организации «Джойнт», являющейся орудием американской разведки. Мне хотелось бы знать более подробно о деятельности «Джойнта».

Выполняя просьбу тов. А. Торкаченко, мы публикуем статью «Что такое «Джойнт».

В последнее время стали широко известны факты о подпольной деятельности «Джойнт дистрибушн комити» («Объединенный дистрибуционный комитет»). Судебный процесс антигосударственного центра в Праге, сообщение ТАСС о разоблачении в СССР банды врачей-вредителей показали, что под маской благотворительной организации «помощи» евреям действуют сионистские шпионы и диверсанты, находящиеся на службе у американской разведки.

Сионизм — реакционная, буржуазно-националистическая идеология, зародившаяся в конце XIX века в ряде европейских стран. Проповедая идеи еврейской «национальности», сионисты стремились отвратить еврейских трудящихся от классовой борьбы, направить их внимание на иммиграцию в Палестину. Ныне центр международного сионистского движения находится в США. Сионисты демagogически претендуют на руководство всеми евреями независимо от их государственной принадлежности, превозносят «широкий» космополитический подход к «устаревающему» принципу национального суверенитета, объявляя его «унизительным», «отжившим» понятием. Американский империализм широко использует сионистов для проведения террористической и шпионской деятельности. Сионистские организации США тесными узами связаны с правящей верхушкой государства Израиль и капиталистами-сионистами в других буржуазных государствах. Они обладают обширной агентурой во многих странах. Сионистские шпионы и диверсанты действуют под прикрытием разнообразных «благотворительных», религиозных и «культурно-просветительных» организаций. Одной из таких организаций и является «Джойнт».

«Джойнт» был создан в США в 1914 году путем объединения трех ранее существовавших сионистских «благотворительных» организаций. Речь шла о соросе, состоявшем в руках всех средств, предоставляемых капиталистами сионистскому движению. Руководители этого комитета сразу стали обладателями значительных сумм. Сборы средств в фонд «Джойнта» проводились ежегодно. В качестве главных «попечителей» выступали американские монополии. Значительные взносы делал, к примеру, Джон Рокфеллер. В 1941 году, по официальным данным, доходы «Джойнта» составили 113 миллионов долларов.

Несколько лет назад, в конце 1946 года, в Атлантик-сити (США) состоялась конференция главнейших сионистских организаций. На этой конференции было решено резко активизировать деятельность сионистов, увеличить их денежные фонды. Только в течение одного 1948 года в распоряжение «Джойнта» было передано 64 миллиона долларов.

Как действует шпионская сеть «Джойнта»? Какие методы положены в основу его подпольной, террористической работы? «Всеобщая еврейская энциклопедия», издаваемая в США, не скрывает, что «Джойнт» прежде всего стремится «использовать существующие местные еврейские сионистские организации». В буржуазных государствах главной опорой «Джойнта» являются крупные сионистско-капиталисты. Кроме того, «Джойнт» пытается с помощью сионистской демagogии нагнетать сторонников среди мелкой буржуазии, обмануть отсталые, несознательные элементы пролетариата.

«Джойнт» является орудием государственного департамента США, работает в прямом контакте с американскими дипломатами. В начале первой мировой войны посылкой «Джойнту» вербовал агентов в Россию. Такую же поддержку оказали «Джойнту» американские официальные представители в Турции и балканских странах. Заметим, между прочим, что пост посла США в Константинополе тогда занимал явный сионист Генри Моргентау.

В 1921 году руководитель АРА (Американская администрация помощи) Герберт Гувер пригласил к себе главу «Джойнта». АРА, которая в действительности была свержением советской власти, собиравшая широко развернуть свою деятельность в России. Агентура «Джойнта» могла помочь Герберту Гуверу. И представители сионистского комитета поехали вместе с миссией АРА в Москву. «Джойнт» участвовал также в операциях АРА в Европе, его представители входили в Европейскую комиссию помощи АРА. Там работали две группы сотрудников «Джойнта», предвзвешенно протестовали специальную подготовку. Они носили американскую военную форму и действовали от имени правительства Соединенных Штатов.

Когда миссия АРА была отозвана из России, «Джойнт» действовал через так называемый «Агро-Джойнт» — «Американскую еврейскую сельскохозяйственную корпорацию» до тех пор, пока эта деятельность не была запрещена на территории Советского Союза. И неспроста Герберт Гувер расхваливал «Агро-Джойнт», называя эту корпорацию «потрясающей выдумкой». Как показали факты, агенты «Джойнта» ушли в подполье и продолжали вести подпольную работу.

В период между первой и второй мировыми войнами в ряде стран — во Франции, Голландии, Бельгии, Чехословакии, Польше, Швейцарии и многих других — создавались агентства, подчиненные «Джойнту». В 1939 году одно из крупнейших агентств — «Американский джойнт риконстракшн фонд» — организационно объединило 687 кредитных еврейских кооперативов в Польше, Греции, Румынии, Литве, Чехословакии, Болгарии, Латвии и других странах с 191 тысячей членов. По данным «Всеобщей еврейской энциклопедии», в сентябре 1939 года «Джойнт» имел своих агентов «в свыше чем 50 странах на четырех континентах». Машина, подогнанная сионистским комитетом, сохранилась и продолжала действовать во время второй мировой войны. Так, раввин Вильгельм Фишлерман, который в 1921 году был председателем румынской секции «Джойнта», весьма активно сотрудничал с гестапо, являлся одним из верных слуг фашистского диктатора Антонеску.

Активную диверсионно-шпионскую деятельность «Джойнт» проводил после окончания второй мировой войны в странах народной демократии. Эта деятельность была вскрыта на процессе Райка в Венгрии, процессе Сланского и его приспешников в Чехословакии. Агенты «Джойнта» занимались шпионажем, саботажем, темными валютными махинациями, спекуляцией и контрабандой. Бывший заместитель министра финансов Чехословакии предатель Фишл получил указания непосредственно от генерального секретаря пражского отделения «Джойнта» Генри Леви. С помощью врагов народа Сланского, бывшего заместителя министра внешней торговли Марголиуса и других «Джойнт» фактически руководил эмиграцией сионистской буржуазии из Чехословакии. В списке эмигрантов включались государственные преступники, враги демократического строя, которых «Джойнт» снабжал подложными документами. «Джойнт» организовывал также негалагальный вывоз имущества сионистов, вплоть до крупного машинного оборудования, чем нанес ущерб народному хозяйству Чехословакии на многие миллиарды крон.

Враг народа Марголиус, появившись приказом американско-сионистской разведки, заключил кредитные внешнеторговые сделки, которые были направлены на обогащение сионистских эмигрантов. На те же валютные махинации «Джойнт» заживал девять долларов на каждый доллар. Куда шла эта деньги? На дальнейшее разоружение шпионской, диверсионной и террористической деятельности. Недаром в беседе с шпионом Оринштейном бывший аташе израильской миссии в Праге Фелькс заявил, что Израиль всерьез стремится сохранить легальное положение сионистских организаций, так как с их помощью можно выкачивать средства из Чехословакии.

Борни международного сионистского движения пытаются обмануть сионистскими американскими монополиями. Заправили сионизмом, как правило, — крупные финансисты и промышленные магнаты США, активные политические деятели. Это в полной мере относится и к «Джойнту». Главы «Джойнта» одновременно являются руководителями Американско-еврейского комитета, принадлежат к числу богатейших семей в США.

Первым председателем «Джойнта» был ныне умерший Феликс Уорбергер, один из представителей крупного банковского дома «Кун, Леб и Б». Фирма «Кун и Леб» господствует в железнодорожном транспорте США. В настоящее время пост председателя «Джойнта» занимает сын Феликса Уорбергера — Эдвард.

ЧТО ТАКОЕ „ДЖОЙНТ“

Несколько раньше, в конце 1948 года, американская газета «Нью-Йорк таймс» опубликовала заявление Моргентау, сделанное им после очередной поездки в государство Израиль. Моргентау утверждал, что Израиль должен стать «центром сопротивления коммунизму в бассейне Средиземного моря». Газета подчеркивала, что Моргентау провел два недели в Израэле, совещаясь с высокопоставленными официальными представителями государства. Заявление Моргентау было снабжено следующим заголовком: «Моргентау превратит Израиль в центр сопротивления коммунизму».

Правители Израэля разжигают кампанию ненависти против Советского Союза, подстрекают к враждебным действиям против СССР. Эта кампания особенно усилилась после разоблачения гнусных дел «Джойнта» в СССР и ряде стран народной демократии. Как известно, девятого февраля на территории миссии СССР в Израэле злоумышленники при явном попустительстве полиции произвели взрыв бомбы. В результате этого злодейского террористического акта тяжело ранены жена сотрудника миссии К. В. Ергова и сотрудник миссии И. Г. Гриншп. Советское правительство в тот же день 11 февраля заявило о прекращении дипломатических отношений с правительством Израэля.

В советской ноте говорилось, что президент и министерство иностранных дел Израэля принесли извинения по поводу чудовищного преступления, совершенного против миссии СССР. Однако эти извинения являются, как подчеркивала советская нота, фальшивой игрой, попыткой замести следы совершенного против СССР преступления и уйти от ответственности за него. Взрыв бомбы на территории советской миссии в Израэле прямо связан со всей подпольной деятельностью, которую американско-израильская разведка ведет против Советского Союза.

Правящие круги Израэля, сионистские наемники Уолл-стрит Бен-Гурион, Шарет и другие безогорочно поддерживают агрессивную политику США, являясь самыми провокационными, самыми грязными зачинщиками поджигателей войны. Руководители Израэля получают от правительства США и американских сионистских организаций крупные денежные средства. Составившийся в январе этого года съезд Американско-еврейского комитета провозгласил: «В рамках американских интересов мы будем помогать Израэлю». При поддержке правительства США сионисты уже в течение продолжительного времени занимаются сбором средств для Израэля. Широко известно, что «Юнайтед джухи эппил» передала Бен-Гуриону 300 миллионов долларов. Интересно отметить, что в работе «Юнайтед джухи эппил» принимает участие автомобильный магнат Генри Форд. На одном из заседаний местных руководителей этой организации в Лос-Анжелесе Форд заявил, что режим, созданный в Израэле, достоин помощи со стороны всего мира.

Среди различных предприятий Уолл-стрит в Израэле прежде всего следует назвать акционерное общество «Палестайн экономик корпорейшн». Оно глубоко проникло в банковское дело, промышленность, сельское хозяйство страны, создало там ряд дочерних предприятий. Это общество было основано американскими капиталистами Золмон, Лимзон и Лазаром. Особенно крупную роль в его создании сыграл банкирский дом Лимзона. Самое непосредственное участие в этом деле принимал «Джойнт», представлявший «Палестайн экономик корпорейшн» крупные денежные средства. Во главе этого акционерного общества стояли Генри Моргентау, советник государственного департамента Бенджамин Бозан и другие видные сионисты.

Биограф Уорбергера и Лимзона, Блаустейн и Моргентау типичны и для других заправил «Джойнта». Почетный председатель этого комитета Джеймс Розенберг — один из директоров «Палестайн экономик корпорейшн», член американской и Нью-Йоркской коллегий адвокатов, вице-президент фирмы «Линдсэй и Бирн» — партнер банковской фирмы «Либ, Родес и Б». Председатель «Джойнта» американский инвестор эл К. Другой вице-президент Джеймс Беккер является крупным банкиром и т. д. и т. п.

Получается выразительная картина. Деятельность «Джойнта» переплетается с политической государственной деятельностью, люди из «Джойнта» одновременно занимают крупные правительственные посты. Крупнейшие воротилы финансового и промышленного мира в США Рокфеллеры, фирма «Кун, Леб и Б», Уорбергер, Лимзон, Форд верховяют в «Джойнте». Главы этого комитета тесно связаны также с банком «Диллон, Рид и компания», который после первой мировой войны сыграл одну из главных ролей в возрождении германского милитаризма и способствовал приходу Гитлера к власти. Остается только добавить, что в «Джойнте» не в меньшей степени заинтересован и дом Моргентау. Помимо не такого грязного и пахлятого дела, в котором Дж. М. Моргентау и К. не принимали бы самого горячего участия! Одним из покровителей сионистских организаций является Томас Дж. Уотсон, председатель контролируемой Моргентау компании «Интернейшнл бизнес машина корпорейшн». Уотсон в 1937 году получил из рук Гитлера орден «За заслуги перед германской империей». Друг бесстрашно окончившего свою кровавую карьеру фюрера — он же друг сионистов — Уотсон принимал самое активное участие в избирательной кампании республиканской партии в истекшем году. И его заслуги в данном случае, надо полагать, ничуть не меньше, чем заслуга Блаустейна перед Трумэнзом.

Сионисты поддерживают политику, выгодную и угодную Уолл-стриту. Им содействуют фашистские порядки, которые империалисты пытаются насадить во многих странах. Они ненавидят Советский Союз, лагерь мира и демократии. Разоблачение сионистской шайки «Джойнта» — сокрушительный удар по планам и расчетам американских поджигателей войны.

Главный редактор К. СИМОНОВ. Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛЯ, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ, А. КРИЩЕНКО, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН.

Москва, Литгазета. Телефоны: секретариат — К 4-04-62; разделы: литературы и искусства — К 4-02-29, К 4-01-88; науки — Б 3-27-54, отдел информации — К 4-08-69, писем — Б 1-15-23, издательство — К 4-11-68. Коммутиатор — К 5-00-00.

Типография «Литературной газеты», Москва, Цветной бульвар, 30.

ТАТРЫ ПРИНИМАЮТ ЖЕЛАННЫХ ГОСТЕЙ

«В станции Попрад, что в Высоких Татрах, — пишет чехословацкий журнал «Живот», — подходит поезд. Десятки пассажиров, главным образом крестьян, смеющихся на перроне, с изумлением разглядывают невиданную им раньше панораму снежных гор, вершины которых скрыты гас-то за облаками. Это прибыла очередная группа отдыхающих в санатории — члены единых сельскохозяйственных кооперативов».

Никогда в прошлом простые крестьяне Чехословакии не могли даже мечтать о поездке на курорт, пользоваться богатыми лечебными источниками страны, которые славятся во всем мире.

«Подумать только, — рассказывает на страницах журнала член сельскохозяйственного кооператива из деревни Сухей Августин Дукел, — я, часто не имевший куса хлеба, сейчас благодаря правительству трудящихся могу провести свой отпуск в Татрах. И не только я, а сотни и тысячи наших крестьян бывают теперь в санаториях, где раньше наслаждались пресытившиеся богачи».

С гневом говорят крестьяне о предателях, врагах народа, которые хотели отнять у трудящихся Чехословакии их свободу, счастье новой жизни. Отдыхающий в Татрах крестьянин Августин Дукел пишет:

«Эти предатели покушались на свободу, которой мы добились. Но подлый замысел убийцы Сланского и его банитов сорвался потому, что у нас открылись глаза и мы бесмерно ценим то, что сейчас имеем. Наперекор всем врагам социализма, мы заявляем, что никогда не свернем с пути, который избрали».

Новая победа советского спорта

Не успели еще утихнуть в спортивном мире волнения, вызванные блестящей победой советских конькобежцев в Хельсинки, как из маленького норвежского городка Лиллехаммера пришла новая радостная весть: звание чемпионок мира по конькам для женщин завоевала москвичка Халида Шеголеева. На втором месте — Римма Жукова, на третьем — Лидия Селяхова.

Четыре раза участвовала до этого советские спортсменки в розыгрышах первенства мира по конькам, в все четыре раза по окончании соревнований становилась участницей Зимнего Олимпийского турнира.

Союз. Мы были уверены, что так случится и в пятый раз. Если у кого-нибудь и возникали кое-какие сомнения, то лишь по поводу того, кто именно из наших спортсменок будет увенчан лавровым венком чемпионки мира.

Победа 19-летней Халиды Шеголеевой, опередившей по сумме очков абсолютную чемпионку СССР Р. Жукову и чемпионку мира 1952 года Л. Селяхову, была, пожалуй, для многих любителей конькобежного спорта, несколько неожиданной. Ведь Шеголеева начала заниматься скоростным бегом на коньках только в январе 1951 года, когда имена Жуковой и Селяховой были уже известны всему спортивному миру.

Халида Шеголеева обладает исключительными природными способностями. Но объяснить ее блестящий успех только этим было бы неверно. Главное состоит в том, что наша советская система физического воспитания предоставляет самые неограниченные возможности для спортивного совершенствования олимпийской молодежи. Не случайно из числа женщин-конькобежцев не выдвинулось за последние годы ни одной сколько-нибудь выдающейся спортсменки. Не случайно, например, на старт национальных женских чемпионатов таких «конькобежных» стран, как скандинавские, — редко когда выходит более десяти спортсменок. У нас же только состязания на первенство профсоюзов собрали в этом году до ста участниц. Показательно, что наряду с участием в первенстве мира в Хельсинки и Лиллехаммере Советский Союз направил почти равноценную команду конькобежцев еще и на студенческие игры в Вену.

Примечательно и другое. Несмотря на то, что победительницей первого официального розыгрыша мира по конькам для женщин в 1936 году была американка К. Клейн (правда, с очень низкими результатами), мы с тех пор что-то не встречали больше американских спортсменок на ледяных дорожках. Представители США не участвовали и в мужском розыгрыше первенства мира 1953 года. Очевидно, американцы не рискуют выступать в тех состязаниях, которые не сулят им верной победы. Этим, несомненно, объясняются и странные требования об отмене розыгрыша первенства мира по конькам для женщин, раздавшиеся иногда за рубежом. Дай волю этим реакционерам от спорта, — они и вовсе запретили бы женщинам бегать на коньках. Но, к счастью, сие от них не зависит...

Сегодня мы шлем самые горячие поздравления Халиде Шеголеевой, Римме Жуковой, Лидии Селяховой и другим нашим спортсменкам, с чествованием за рубежом знамя советского спорта!

М. ИСАКОВА, трехкратная чемпионка мира по скоростному бегу на коньках

Рисунок худ. Дилука из бельгийской газеты «Драпо рун»